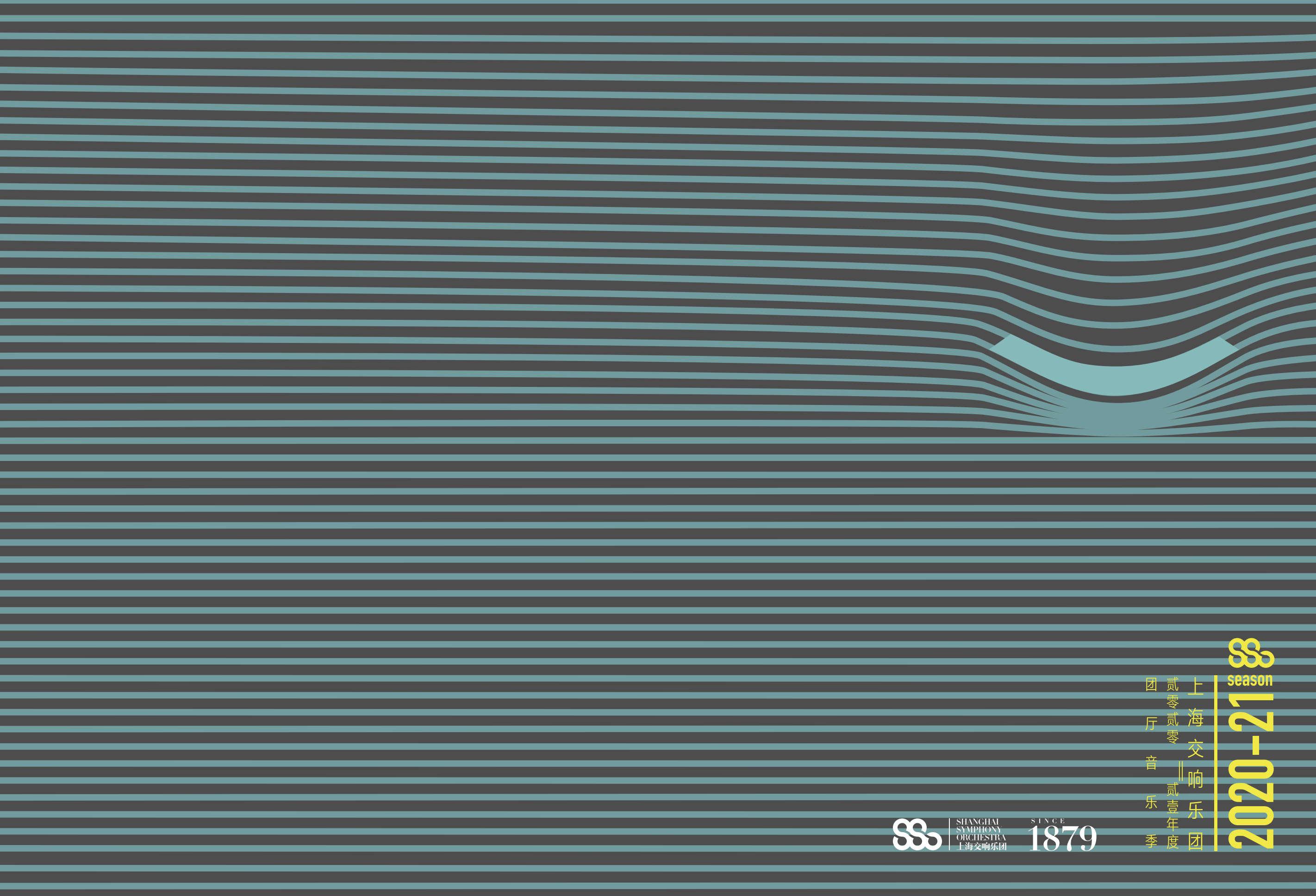




season

2020-21

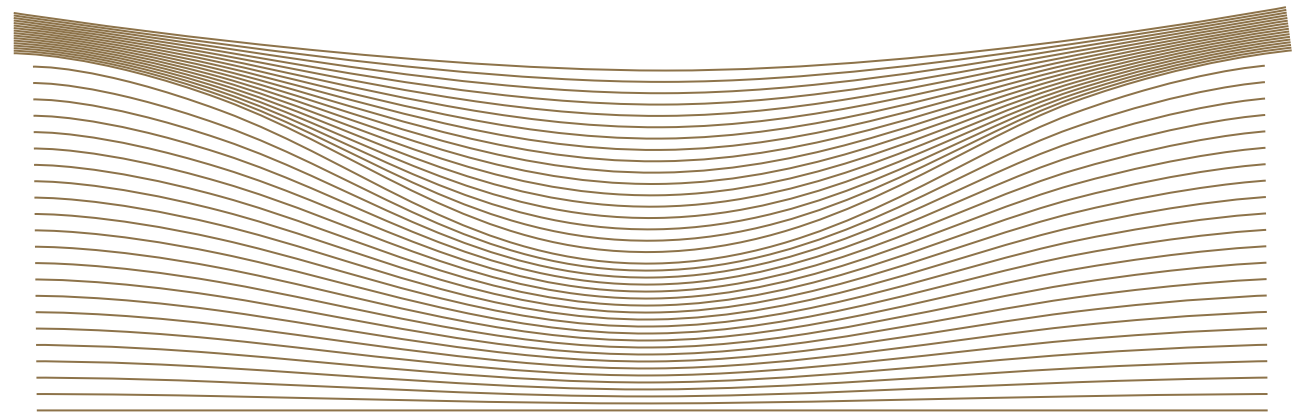
上海交响乐团
|| 贰零贰零
|| 贰壹年度
团厅音乐季



SHANGHAI
SYMPHONY
ORCHESTRA
上海交响乐团

SINCE
1879

音乐 · 沟通世界
MUSIC CONNECTING WORLDS



上海交响乐团 2020-21 音乐季
SHANGHAI SYMPHONY ORCHESTRA
2020/21 SEASON

余隆 音乐总监 LONG YU MUSIC DIRECTOR	008
宁峰 2020-21 音乐季驻团艺术家 NING FENG ARTIST IN RESIDENCE OF THIS SEASON	012
上海交响乐团 SHANGHAI SYMPHONY ORCHESTRA	014
上海交响乐团音乐厅 SHANGHAI SYMPHONY HALL	018
序言 PREFACE	022
音乐会 CONCERTS	025
演出列表 CONCERT LISTINGS	
乐队音乐会 ORCHESTRA CONCERTS	069
上交室内乐 SSO IN CHAMBER	075
音乐地图课堂 MAP CLASS	079
晚高峰音乐会 RUSH HOUR CONCERT	082



余隆
上海交响乐团音乐总监



余隆 是活跃于国际乐坛上最杰出的中国指挥家。现任上海交响乐团音乐总监、上海夏季音乐节艺术总监以及上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛组委会主任，同时还担任中国爱乐乐团艺术总监和首席指挥、广州交响乐团音乐总监、北京国际音乐节艺术委员会主席、香港管弦乐团首席客座指挥。

余隆是与世界顶尖级交响乐团合作最多的华人指挥家。他与世界各地众多知名交响乐团和歌剧院有着广泛合作，他指挥过的乐团有纽约爱乐乐团、芝加哥交响乐团、费城交响乐团、洛杉矶爱乐乐团、蒙特利尔交响乐团、华盛顿国家交响乐团、辛辛那提交响乐团、巴黎管弦乐团、班贝格交响乐团、汉堡国家歌剧院、柏林广播交响乐团、莱比锡广播交响乐团、慕尼黑爱乐乐团、北德广播交响乐团、悉尼交响乐团、BBC 交响乐团、多伦多交响乐团、香港管弦乐团、东京爱乐乐团和新加坡交响乐团等。

余隆 1964 年出生于上海的音乐世家，自幼随外祖父、著名作曲家丁善德教授学习音乐。后求学于上海音乐学院和德国柏林高等艺术大学。先后受教于中国音乐教育家黄晓同教授和德国歌剧指挥家鲁宾斯坦教授等名师。出色的音乐天赋、优越的教育背景及广博的社会资源为余隆的艺术生涯奠定了坚实基础，使得他能够迅速成长为一位成就卓著的指挥家和音乐活动家。

2009 年 11 月，余隆率领上海交响乐团在纽约、洛杉矶、多伦多、圣地亚哥等北美 12 座城市进行了极为成功的巡演，《纽约时报》在 2009 年 11 月 9 日刊载专文介绍余隆的艺术成就，将余隆誉为“中国的赫伯特·冯·卡拉扬”。2012 年中国春节期间，余隆指挥纽约爱乐乐团在纽约林肯中心的菲舍尔音乐厅举行了首次中国新年音乐会，使得他的指挥艺术再一次在美国享受盛誉。2015 年 9 月，余隆率领上海交响乐团在美国纽约联合国总部演出纪念联合国成立暨世界反法西斯战争胜利 70 周年音乐会。2017 年 8 月，余隆率领上海交响乐团赴欧洲巡演，其中琉森音乐节里的演出是中国乐团在这一世界顶尖音乐节的首次亮相。2019 年 8 月，作为上海交响乐团 140 周年庆典的一部分，余隆带领乐团履及华盛顿、芝加哥、爱丁堡、琉森、格拉芬内格、阿姆斯特丹、伦敦等五个国家的七个城市，首度登陆英国 BBC 逍遥音乐节、美国拉维尼亚音乐节、爱丁堡国际艺术节等多个国际一流音乐节。

作为一位优秀的音乐家和知名人士，余隆亦把培养年轻音乐家和社会教育工作作为己任，每年他都会发掘和培养一批年轻音乐家与他执棒的乐团合作，使年轻音乐家能够在最受瞩目的音乐平台上崭露头角，其中 2007 年创办的广东国际音乐夏令营，以及 2012 年由上海交响乐团与上海音乐学院、纽约爱乐乐团联合创办的上海乐队学院都令众多年轻音乐家心向往之。

鉴于余隆在推动当代古典音乐事业发展和促进国际间文化交流方面所做的突出贡献，2002 年，德国万宝龙文化基金会向余隆颁发了年度“万宝龙卓越艺术成就奖”；2003 年，法国政府特别授予余隆“法兰西文学艺术骑士勋章”；2005 年，意大利政府向余隆颁发了“共和国骑士勋章”。2010 年 11 月，中央音乐学院在其庆祝建院 70 周年大会上授予他中央音乐学院荣誉院士称号，以表彰他近十年来对中国音乐的发展和对外文化交流做出的杰出贡献。这是国内艺术大学首次颁发“荣誉院士”称号，余隆成为我国艺术家中获此殊荣的第一人。当年 12 月 15 日又被授予“2010 年年度中国文化人物”大奖。2013 年，余隆获颁国家级学术机构主办的最高艺术大奖“中华艺文奖”。2014 年，法国政府授予余隆“法国荣誉军团骑士勋章”。2015 年，余隆获“全国中青年德艺双馨文艺工作者”称号，同年荣获由美国大西洋理事会颁发的“全球公民”奖，以及由耶鲁大学音乐学院颁发的“桑福德奖章”。2016 年 4 月，余隆当选美国艺术与科学学院外籍荣誉院士。2016 年 6 月，余隆获得由德国联邦政府颁发的德国联邦十字勋章。余隆现任第十三届全国政协委员，并担任中国音乐家协会副主席和中国音乐家协会交响乐团联盟主席职务。

LONG YU

MUSIC DIRECTOR OF SHANGHAI SYMPHONY ORCHESTRA

As one of the most distinguished Chinese conductors with an established international reputation, Maestro Long Yu is currently Music Director of the Shanghai Symphony Orchestra, Music Director of the Guangzhou Symphony Orchestra, Artistic Director and Chief Conductor of the China Philharmonic Orchestra, Chairman of Art Committee of the Beijing Music Festival, Artist Director of Music in the Summer Air (MISA Shanghai), as well as Principle Guest Conductor of the Hong Kong Philharmonic Orchestra.

Long Yu is one of the conductors who conducts the world top-class orchestras most frequently, he has appeared with a prestigious list of leading orchestras and a lot of opera companies around the world, including the New York Philharmonic, Chicago Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra, Los Angeles Philharmonic Orchestra, Montreal Symphony Orchestra, Washington National Symphony, Cincinnati Symphony Orchestra, Orchestre de Paris, Bamberg Symphony Orchestra, Hamburg State Opera, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Rundfunk Sinfonie Orchester Leipzig, Munich Philharmonic Orchestra, Sydney Symphony Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Toronto Symphony Orchestra, Hong Kong Philharmonic, Tokyo Philharmonic and Singapore Symphony Orchestra.

Long Yu was born in 1964 into a family of musicians in Shanghai. Musical education in his early childhood came from his grandfather Ding Shande, a composer of great renown, and he later studied at the Shanghai Conservatory with Professor Xiaotong Huang and then studied at the Hochschule der Künste in Berlin with Prof. Robinstein. Outstanding music talents, excellent educational background and extensive social resources make Long Yu a preeminent conductor.

Long Yu's career has included both artistic and administrative appointments. He built up the Canton International Summer Music Academy and became its Chairman in 2007. He established the MISA Shanghai Summer Music Festival in 2010. The SOA, established through the intercontinental cooperation of the Shanghai Symphony Orchestra, New York Philharmonic, and Shanghai Conservatory of Music under the leadership of founding president Long Yu which began in September 2014. Aiming for cultivating professional orchestral players of the highest standards of technique and musicianship, the Academy provides rigorous training at the Master's degree level for talented instrumentalists through private lessons, chamber music, mock audition, professional seminars and other performance opportunities.



Long Yu toured extensively with Shanghai Symphony Orchestra. In November 2009 Long Yu led the Shanghai Symphony Orchestra on a twelve-city North American tour which is a huge success. The tour began with the closing concert of the Ancient Paths, Modern Voices Festival at Carnegie Hall and included concerts in Los Angeles, Toronto and San Diego. A New York Times report from November 9, 2009 gave an introduction to Long Yu's artistic achievement and hailed him as "China's Herbert von Karajan." In March 2010 Long Yu conducted the Shanghai Symphony Orchestra at the 14th Ludwig van Beethoven Easter Festival in Krakow and gave concerts in Warsaw and Lodz. All the performances won high praise from both audiences and critics. Between 2012 and 2015, Long Yu conducted the Shanghai Symphony Orchestra in several concerts in Germany, Netherlands, United States, Brazil which included the concert of the Commemoration of the 70th Anniversary of the Victory of The World Anti-Fascist War in United Nations Hall. Led by Long Yu, the SSO celebrated its 140th anniversary with a three-week world tour in summer of 2019, during which the Orchestra made its debuts at the BBC Proms, Edinburgh International Festival, Wolftrap Festival and Ravinia Festival in addition to return visits to Lucerne Festival, Grafenegg Festival and Amsterdam's Concertgebouw. In Chinese spring festival of 2012, Long Yu led the New York Philharmonic in the First Chinese New Year Concert at Avery Fisher Hall of Lincoln Center.

Maestro Long Yu's reputation has been enhanced by his activities as a widely admired and respected figure in administration of orchestras and festival as well as in international exchanging of musical culture. As a champion of contemporary music Long Yu has been commissioning a number of works from today's prominent composers such as

Krzysztof Penderecki, Philip Glass, Guo Wenjing, Tan Dun, Ye Xiaogang and Unsuk Chin.

Mr. Long Yu's recordings include Brahms's Piano Quartet in G Minor (orch. Arnold Schoenberg) and Wagner's Tannhäuser Overture, highlights of Chinese symphonic music and Yellow River Concerto with Lang Lang as featured soloist on Deutsche Grammophon. Recordings on Naxos include Korngold's Violin Concerto and Ding Shande's Long March Symphony.

Long Yu received the 2002 Montblanc Arts Patronage Award from the Montblanc Cultural Foundation, and in 2003 came Le grade de chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres (The Honor of Chevalier of French Art and Culture) from the Government of France. In 2005, Italian President honored Maestro Long Yu L'onorificenza di commendatore.

In November 2010, the Central Conservatory of Music has presented Maestro Long Yu with a certificate of the Honourable Academician from the Central Conservatory at a conference for 70th year anniversary of its founding, in recognition of his great contribution and devoted efforts to the development in classical music in China and cultural exchanges over the past decade. On December 2010, he was awarded People of the Year in Arts Field in China. In 2013, Long Yu was awarded the national level arts award "China Arts Award". In 2014, Long Yu received the France Knight of Legion of Honour. In 2015, Long Yu was named "Morally and Artistically Excellent Artist" by state authority. He was also awarded "Global Citizen Award" by the Atlantic Council, and the Sanford Medal by Yale University's College of Music in 2015. In April, 2016, Long Yu was elected as a Foreign Honorary Member of the American Academy of Arts and Sciences. In June, 2016, Long Yu received German's Federal Cross of Merit.

Long Yu is currently Chairman of Chinese Symphony Orchestra League, Vice-president of Chinese Musicians Association, member of the 13th the National Committee of the Chinese People's Political Consultative Conference.

宁峰 NING FENG

2020-21 音乐季驻团艺术家

ARTST IN RESDENCE OF THIS SEASON

作为享誉全球的小提琴家，宁峰以其音乐中饱满的抒情性，天生的乐感和令人叹服的演奏技巧受到国际乐坛的广泛认可。他有着无可挑剔的技术和丝绸一样质感的音色，琴声既能做到柔和细腻到极致，又富有十足的音乐张力。宁峰定居柏林，他在世界各地与著名的交响乐团及指挥家合作演出，并且也经常举行独奏及室内乐音乐会演出。

宁峰近期的重要演出包括再次与指挥大师伊凡·费舍尔领衔的布达佩斯节日乐团合作进行中国巡演并担任迪蒂耶小提琴协奏曲《梦想之树》的独奏，与指挥大师梵志登领衔的香港管弦乐团进行了欧洲、亚洲以及澳洲巡演，与柏林音乐厅管弦乐团和指挥大师劳伦斯·福斯特的中国巡演。此外还有包括与洛杉矶爱乐乐团及指挥家张弦、美国国家交响乐团和指挥大师费南德拉·诺塞达、BBC 爱乐乐团和指挥家西蒙妮·扬的首次演出。在独奏及室内乐领域，宁峰定期与 Igor Levit 等著名音乐家合作，在世界级的音乐节和剧场演出。

宁峰 2019/20 乐季令人瞩目的演出包括与布达佩斯节日管弦乐团和指挥大师伊凡·费舍尔、伯明翰市立交响乐团及奥斯莫·万斯卡、新泽西交响乐团与张弦、香港管弦乐团和余隆等著名乐团和指挥大师合作。他还将首次与赫尔辛基爱乐乐团、BBC 威尔士国家交响乐团以及阿姆斯特丹小交响乐团等乐团合作，其中与阿姆斯特丹小交响乐团的演出曲目为亨策第二小提琴协奏曲。在这个音乐季宁峰将先后与指挥家余隆合作，携手英国皇家爱乐乐团、中国爱乐乐团、上海交响乐团演奏戈德马克的小提琴协奏曲。在室内乐领域，宁峰将再次登台舒伯特音乐节，与 Igor Levit 合作演绎舒伯特的全部小提琴与钢琴作品，他也将 在科隆爱乐大厅、伦敦巴比肯艺术中心等重要场馆上演室内乐音乐会。值得一提的是，2020 年是巴赫无伴奏小提琴奏鸣曲与组曲问世 300 周年，宁

峰将在这一年在香港艺术节及其他城市进行一系列巴赫无伴奏小提琴奏鸣曲与组曲音乐会演出。

荷兰 Channel Classics 唱片公司为宁峰录制了多张备受好评的唱片，他的最新专辑 *Virtuosismo* 收录了帕格尼尼第一小提琴协奏曲以及维厄当的第四小提琴协奏曲，新专辑于 2019 年 9 月正式发布。此前该唱片公司为宁峰发行的巴赫《小提琴无伴奏奏鸣曲与组曲》唱片被英国著名的《留声机》杂志称赞为“与众不同的录音，这是一场充满了想象力的音乐对话，观众也深深为之吸引”。其他已发行的唱片还包括与利物浦皇家爱乐乐团合作的埃尔加以及芬济小提琴协奏曲，与德国柏林德意志交响乐团合作录制的柴可夫斯基小提琴协奏曲和布鲁克《苏格兰幻想曲》专辑，与阿斯图里亚交响乐团合作的专辑《热情》囊括了萨拉萨蒂、拉罗、拉威尔等作曲家作品，他作为龙四重奏成员录制的舒伯特、德沃夏克、鲍罗丁、肖斯塔科维奇和魏音伯格四重奏作品集，以及两张小提琴无伴奏独奏唱片。

宁峰出生于中国成都，曾就读于四川音乐学院，并在柏林汉斯·艾斯勒音乐学院和英国皇家音乐学院追随 Antje Weithaas 和胡坤深造，宁峰是英国皇家音乐学院近两百年历史上首位在毕业独奏音乐会上拿到满分的学生。宁峰多次在国际舞台上获奖，包括汉诺威国际小提琴比赛、伊丽莎白女皇国际小提琴比赛和耶胡迪·梅纽因国际小提琴比赛等重要赛事。在 2005 年迈克·希尔国际小提琴比赛（新西兰）中宁峰获得第一名，在 2006 年，宁峰在帕格尼尼国际小提琴比赛这项小提琴领域的最高赛事中获得了冠军。

宁峰演奏的是一把由飞跃演奏香港有限公司提供的 1721 年斯特拉迪瓦里小提琴“麦克米兰”，他所使用的琴弦由维也纳 Thomastik-Infeld 工作室制作。

Ning Feng is recognised internationally as an artist of great lyricism, innate musicality and stunning virtuosity. Blessed with an impeccable technique and a silken tone, his palette of colours ranges from intimate delicacy to a ferocious intensity. The Berlin based Chinese violinist performs across the globe with major orchestras and conductors, in recital and chamber concerts.

Recent successes for Ning Feng have included a return to Budapest Festival Orchestra with Iván Fischer in Budapest and on tour to China performing Dutilleux *L'arbre des songes*, tours with the Hong Kong Philharmonic Orchestra and Jaap van Zweden to Europe, Asia and Australia, a tour to China with the Konzerthausorchester Berlin and Lawrence Foster as well as successful debuts with the Los Angeles Philharmonic and Xian Zhang, National Symphony Orchestra and Gianandrea Noseda and BBC Philharmonic Orchestra and Simone Young. In recital and chamber music Ning Feng performs regularly with Igor Levit, amongst others, at many of the world's major festivals and concert venues.

Highlights of Ning Feng's 2019/20 season include returns to the Budapest Festival Orchestra with Iván Fischer, the City of Birmingham Symphony Orchestra with Osmo Vänskä, the New Jersey Symphony Orchestra with Xian Zhang and the Hong Kong Philharmonic Orchestra with Yu Long. He will be giving his debuts with the Helsinki Philharmonic Orchestra, the BBC National Orchestra of Wales and the Amsterdam Sinfonietta with whom he will perform Henze Violin Concerto No.2. New to his repertoire will also be the Goldmark Concerto which Ning Feng will be performing with the Royal Philharmonic, China Philharmonic and Shanghai Symphony Orchestras, all under the baton of Yu Long. Chamber music highlights include Ning Feng's return to the Schubertiade Festival for duo recitals with Igor Levit and chamber music concerts at Cologne Philharmonie and for the Barbican Centre in London. He will also be performing a number of solo Bach recitals marking the

300th anniversary of Bach's completion of his solo sonatas at the Hong Kong Arts Festival and elsewhere.

Ning Feng records for Channel Classics in the Netherlands and his new disc *'Virtuosismo'* featuring Paganini Violin Concerto No.1 and Vieuxtemps Violin Concerto No.4 will be released in September 2019. His earlier recording of Bach's complete solo works for violin was hailed by Gramophone as "unlike anyone else's... it's the illusion of a freewheeling conversation projected from within that held me captive." Further discs include recordings of the Elgar and Finzi Violin Concertos with the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, the Tchaikovsky Violin Concerto and Bruch Scottish Fantasy with the Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, 'Apasionado' with the Orchestra Sinfónica del Principado de Asturias featuring works by Sarasate, Lalo, Ravel and Bizet/Waxman, two releases with the Dragon Quartet featuring string quartets by Schubert, Dvořák, Borodin, Shostakovich and Weinberg and two CDs of violin solo repertoire.

Born in Chengdu, China, Ning Feng studied at the Sichuan Conservatory of Music, the Hanns Eisler School of Music (Berlin) with Antje Weithaas and the Royal Academy of Music (London) with Hu Kun, where he was the first student ever to be awarded 100% for his final recital. The recipient of prizes at the Hanover International, Queen Elisabeth and Yehudi Menuhin International violin competitions, Ning Feng was First Prize winner of the 2005 Michael Hill International Violin Competition (New Zealand), and in 2006 won first prize in the International Paganini Competition.

Ning Feng plays a 1721 Stradivari violin, known as the 'MacMillan', on private loan, kindly arranged by Premiere Performances of Hong Kong, and plays on strings by Thomastik-Infeld, Vienna.



上海交响乐团

作为亚洲地区历史最悠久的交响乐团，上海交响乐团前身为 1879 年成立的上海公共乐队，1922 年改称上海工部局乐队。1956 年正式定名为上海交响乐团。这支乐团不仅是最早广泛介绍西方音乐、最早演奏中国管弦乐作品、最早培养中国音乐人才、最早培养中国交响乐听众的乐团，更在而后跨越三个世纪的跌宕起伏中，始终秉持着国际视野和海纳百川的城市精神，逐步成长为一个汇聚全球顶尖演奏家、最能代表中国音乐诠释能力的世界级乐团。

上海交响乐团引领了交响乐在中国发展的每个重要历史阶段。跨入二十一世纪，乐团以其专业化和国际化的运营理念，成为中国首个与国际接轨组建理事会的乐团，也是中国首个跨入职业化运营轨道、运作高质量年度音乐季且成功实行预售票制度的乐团。从音乐季到上海新年音乐会、上海新春音乐会，从上海夏季音乐节到上交室内乐，由乐团创办的一系列音乐演出品牌不仅建立了跨洲际的文化交流，更助推了跨音乐领域的文化繁荣，实现了人与人、团与团乃至国与国间的音乐沟通。

上海交响乐团始终引领着每个时期最出色的音乐家与乐团在国际和国内舞台上合作，成为中国大陆与世界级指挥家、独奏家、歌唱家合作最早、合作场次最多的交响乐团。二十世纪七十年代以来，乐团先后前往几十个国家和地区作访问演出，成为首个登上卡内基音乐厅、柏林爱乐大厅以及唯一受邀在纽约中央公园夏季音乐会上演出的中国交响乐团。2015 年 8 月乐团参加了在联合国大厅举行的纪念反法西斯战争胜利 70 周年音乐会。2017 年夏季，乐团开始新一轮欧巡之旅，亮相于蒂罗尔、汉堡等地舞台，更成为首支获邀登台琉森音乐节的中国乐团。2018 年 6 月，乐团在音乐总监余隆的带领下加入柏林德意志留声机公司（DG）大家庭，双方开启为期三年的合作，乐团亦成为国内首个由 DG 全球发行唱片的交响乐团。第一张唱片于 2019 年 6 月 28 日正式发行。2019 年 8 月，作为上海交响乐团 140 周年庆典的一部分，乐团的世界巡演履及华盛顿、芝加哥、爱丁堡、琉森、格拉芬内格、阿姆斯特丹、伦敦等五个国家的七个城市，除

了首度登陆英国 BBC 逍遥音乐节，还第一次亮相于美国拉维尼亚音乐节、爱丁堡国际艺术节等多个国际一流音乐节，并继 2017 年后再度受邀登台琉森音乐节及奥地利格拉芬内格音乐节。

打造中国当代交响乐的宏伟蓝图也是上海交响乐团矢志不渝的目标之一。从中国第一部交响乐作品黄自《怀旧》还有全球演出最多的中国作品何占豪、陈钢《梁祝》，到国际上屡获殊荣的朱践耳十部交响曲，以及当今乐坛最活跃的华人作曲家谭盾《地图》等作品都由上海交响乐团推向世界，是迄今为止首演当代中国作品最多的交响乐团，可谓是中国交响乐最权威的诠释者；其中与谭盾合作的电影音乐《卧虎藏龙》一举拿下奥斯卡和格莱美两项大奖。不仅如此，乐团还开创了中国乐团与国外著名乐团联手委约国际作曲家作品的先河——首次与纽约爱乐向作曲家约翰·科里亚联合委约《甜美的早晨》；与中国爱乐、广州交响乐团联合委约赵麟《度》并全球首演；委约陈其钢创作《京剧瞬间》、小提琴协奏曲《悲喜同源》等；委约叶小纲创作《敦煌》等，推动当代作曲家创作具时代气息、凸显中国元素的世界级新作。

普及高雅艺术是上海交响乐团义不容辞的义务，也是乐团融入上海城市文脉的有力途径。2014 年 9 月，上海交响乐团音乐厅正式投入使用，标志着上海交响乐团承载百年的梦想变为现实，开启团厅合一的全新运营模式。乐团与纽约爱乐、上海音乐学院合作创办的上海乐队学院（SOA）以上海交响乐团为实践中心，全面培养职业乐队演奏人才；寓教于乐的“音乐地图课堂”拉近观众和乐团的距离；上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛在 2018 年夏季成功举办了第二届赛事，成为中国文化走出去的又一扇窗。

141 年来，上海交响乐团践行着“音乐沟通世界”的使命，在上海城市精神、中国文化特质、世界国际潮流的引领下，成为东西方文化交流和亚洲音乐教育的推动者与培养者，延续着三个世纪光荣梦想。

SHANGHAI SYMPHONY ORCHESTRA

Shanghai Symphony Orchestra is one of the earliest and best-known orchestral ensemble of its kind in Asia, through which Chinese symphonic music has developed. Originally known as the Shanghai Public Band, it was renamed the Shanghai Municipal Orchestra in 1922. Notably under the baton of the Italian conductor Mario Paci, the orchestra promoted Western music and trained Chinese young talents very early on in China, and was the first to introduce the first Chinese orchestral music to the audiences, hence known as the "the best in the Far East".

With a long history of 141 years, Shanghai Symphony Orchestra may be referred to as the history of China's symphonic music development. Spanning three different centuries, the Shanghai Symphony has now embraced a new era; it has held over ten thousand concerts – giving premiere performances of several thousand musical works and has played a major role in collaborations between world-class musicians on both the international and domestic stages, gained a reputation as the most authoritative explainer of Chinese symphonic compositions while promoting them with every possible endeavor. It was the very first orchestra in China to institute a Governing Council and to manage a high quality concert season with a ticket pre-sale system. The orchestra created a series of musical products, including: the Concert Season, the Shanghai New Year's Concert, the Spring Festival Concert, the Music in the Summer Air. These performances have not only fostered cultural exchange but have also built a bridge between people, orchestras and nations.

The Orchestra also pioneered co-commissioning with world leading orchestras from well-known composers: "One Sweet Morning" was co-commissioned by the Orchestra and New York Philharmonic from composer John Corigliano; Duo was co-commissioned by Shanghai Symphony Orchestra, Chinese Philharmonic Orchestra and Guangzhou Symphony Orchestra from Zhao Lin; also the commission works such as Symphonic Overture Instants d'un Opera de Pekin composed by Qigang Chen and Symphonic Suite Dunhuang composed by Xiaogang Ye. It has premiered the greatest number of contemporary Chinese works: In Memoriam by Huang Tzu, ten symphonies by Zhu Jian'er, and The Map by Tan Dun. The original soundtrack to Crouching Tiger, Hidden Dragon performed by the Orchestra even won the Oscar and a Grammy Award - a first in Chinese musical history.

Since the 1970s, it has toured extensively abroad: In 1990, the orchestra made its debut at Carnegie Hall in New York; in 2003 it performed in 11 cities in the US; while in 2004, it toured Europe to celebrate the Sino-French Cultural Year. Its 125th Anniversary Celebration Concert given at the Berliner Philharmonie (the first Chinese symphony orchestra to play in this hall), was hailed as a great success. In 2009, under the direction of Maestro Long Yu, now the Music Director, the Orchestra embarked on a 12-concert North American tour. In July 2010, Long Yu led the orchestra in a joint concert with the New York Philharmonic in the Central Park, New York, promoting the 2010 Shanghai Expo. Between 2012 and 2015, Long Yu conducted the orchestra in several concerts in Germany, Netherlands, United States, Brazil which included the concert of the Commemoration of the 70th Anniversary of the Victory of The World Anti-Fascist War in United Nations Hall. The orchestra made the debut in Luzern and gave other concerts in Tirol, Grafenegg and Hamburg during the European tour in summer of 2017. Shanghai Symphony Orchestra and Maestro Long Yu have signed an exclusive record contract with Deutsche Grammophon in June 2018 and its first album Gateways is being released in June 28, 2019. The SSO celebrated its 140th anniversary with a three-week world tour in summer of 2019, during which the Orchestra made its debuts at the BBC Proms, Edinburgh International Festival, Wolftrap Festival and Ravinia Festival in addition to return visits to Lucerne Festival, Grafenegg Festival and Amsterdam's Concertgebouw.

Promoting the popularity of high art is SSO's obligation and also a powerful method of Urban Cultural Contextualism. With Shanghai Symphony Hall officially put into use in September 2014, the Orchestra carries centuries of dreams into reality, and starts the new orchestra-venue integration model. The SOA – a joint-initiative between the Shanghai Symphony Orchestra, New York Philharmonic and the Shanghai Conservatory of Music held the orientation for their students. The SSO chamber concert which started in 1984 and held regularly since 1991 will be passed on into the new Chamber Hall.

With a long history of 141 years, the Shanghai Symphony Orchestra will continue to always practice its mission - "Music Connecting Worlds". The SSO has become a strong the promoter and driver of cultural exchanges between the West and Asia, as well as Asian musical education, continuing a three century old glorious dream.



上海交响乐团 SHANGHAI SYMPHONY ORCHESTRA

上海交响乐团音乐厅

独立拥有顶级品质的音乐厅，是每一个世界级交响乐团的光荣与梦想。2014年9月开幕的上海交响乐团音乐厅，标志着上海交响乐团跨越三个世纪的梦想成真，亦使其在比肩全球顶级乐团的发展道路上迈出了重要的一步。严格按照音乐厅科学规律设计、以世界顶级音乐厅标准建造的上海交响乐团音乐厅，是当之无愧中国乃至世界最好的音乐厅之一，为这个亚洲最古老的交响乐团注入了全新的活力。

如果说，上海交响乐团在用通行世界的音乐语汇促进东西方文化的沟通，实现与每个人的心灵共鸣，那么上海交响乐团音乐厅这个拥有流畅线条的神奇音乐盒，赋予了“音乐沟通”以全新的体验——内容更为丰富、形式更为多元、参与者也更为广博，让音乐真正灵动了起来。

作为上海交响乐团和上海乐队学院的驻地，上海交响乐团音乐厅拥有一个可容纳1200座席的主厅和一个容纳400座席的演艺厅，集演出、排练、录音、教育、国际比赛、展览和艺术活动举办等多功能于一体。这一团厅合一的运营模式，极大地促成了上交与国际顶级音乐家和艺术演出机构在厅内的合作，有力地提升了乐团在世界舞台上的地位和影响力，同时也成为了中国乃至亚洲地区新兴文化力量崛起的舞台。上海交响乐团将在这一全球瞩目的顶级音乐殿堂中开启激动人心的未来。

人文生活方式的体验中心

不同于大多数剧场和音乐厅仅在演出时开放，上海交响乐团音乐厅将常年敞开大门，让各年龄层次的观众都能够亲近这个音乐中心。在这里，听一场音乐会，看一部音乐电影，读一本音乐书籍，甚至是一场音乐主题的游戏，感受的是音乐的互动，理解的是音乐的内涵，实现的是音乐的沟通，让音乐成为每个人生活中的一部分。

极致视听魅力的呈现舞台

以中国最好的演奏厅和录音室为目标，上海交响乐团音乐厅由世界级建筑声学大师丰田泰久和后现代主义建筑大师矶崎新领衔设计，是一座完全服从建筑声学理念设计的时代佳作。这座世界级音乐厅的神奇魅力，在于它能够带给观众在视听感官上最无与伦比的亲密体验。通过专业的声学规划和剧场设计，两个演出厅均能从各个方位呈现给每个人最佳的视听享受——艺术家们的舞台表现与厅的绝妙音效融为一体，听众也能在精巧的环绕剧场中获得“沉浸式”体验。

多元艺术融合的文化地标

是音乐，但不仅仅是音乐——上海交响乐团音乐的范畴之外还融合了更多的精致艺术，撷取中西文明的精粹在音萃呈现给城市中的每个人，让人们在音乐的氛围中更好地感受文化魅力，为城市带来更多的文化气息，成为了上海城中以音乐为特色的重要文化地标，与毗邻的上海音乐学院一起，形成了堪比纽约林肯中心的“中国新兴音乐中心”。

音乐教育普及的核心基地

本着培养顶级乐队演奏人才、提高国人音乐素养的使命，上海交响乐团将在厅内实践一系列音乐教育和普及的理念——乐团与纽约爱乐、上海音乐学院合办“上海乐队学院”将以此为教学驻地，让学员能够与世界各地顶级乐队同期排练、演出中获得更多的实践经验，为亚洲乃至世界范围的乐团输送顶级音乐人才；同时，音乐厅还设有交响乐展览和音乐视听体验，并提供更多开放式的音乐普及讲座，创立志愿者服务的音乐平台，让更多人在这里理解音乐并爱上音乐。

SHANGHAI SYMPHONY HALL

Playing in an independently-owned, high quality concert hall is an honor and a dream of all world-class orchestras. The opening of the Shanghai Symphony Hall in September 2014 represents an important step in the orchestra's path to becoming a globally recognized symphony orchestra. The Hall was designed with strict adherence to acoustic science guidelines and draws inspiration from some of the world's top concert halls, which enables it ranked as one of China's, and even the world's best concert halls, bringing Asia's oldest orchestra new vitality.

The Shanghai Symphony Orchestra cultivates communication between Eastern and Western culture through the universal language of music and in doing so resonates within the depths of every individual. The Shanghai Symphony Hall engages more people and transforms music into an entirely new experience with rich content and styling.

As the home of the Shanghai Symphony Orchestra and the Shanghai Orchestra Academy, the Shanghai Symphony Hall contains two separate performance spaces: the Concert Hall which seats 1200 and the Chamber Hall which seats 400. The Hall serves as a place of performance, rehearsal, recording, education, international competition, exhibition and artistic events. This Orchestra-venue integration model greatly facilitates the cooperation between the Orchestra and top international musicians as well as global arts institutions, effectively enhancing the Orchestra's position and influence on the world stage. With the establishment of the Hall, the Orchestra has become a symbol of the rising cultural force and influence of both China and Asia.

A Center for Culture Living

The Shanghai Symphony Hall will be open to the public year around, rather than only during performances. Enjoying a concert, a movie, a book or even an interactive game here allows people to form a deeper connection with music and experience the true meaning of life.

A Stage for Melodic Intimacy

Determined to become the best concert hall and recording studio in China, the Shanghai Symphony

Hall was designed by world-class architectural acoustics master Yasuhisa Toyota and postmodern architect Arata Isozaki, which in its design charms audiences by bringing them the most intimate melodic experience. Through professional acoustic planning and theater design, both the Concert Hall and Chamber Hall offer an optimal audio and visual experience from any direction. The artists' performance and the acoustics of the surround theatre blend together into one presentation, immersing the audience in exquisite music manifestation.

A Landmark for Diverse Art

This is not only a place for music: the Shanghai Symphony Hall will bring together a range of fine arts. The Hall will present the essence of Chinese and Western culture to everyone in the city, bringing about cultural charm in a musical atmosphere. As an important cultural landmark in the city, the Hall, along with the neighboring Shanghai Conservatory of Music, will become an "Emerging Chinese Music Center" comparable to New York's Lincoln Center.

A Platform for Music Education

With the mission of cultivating top symphonic talent and improving the music accomplishments of Chinese people, the Shanghai Symphony Orchestra will hold a series of music education and popularization programs in the newly established hall. The "Shanghai Orchestra Academy" in collaboration with the New York Philharmonic Orchestra and the Shanghai Conservatory of Music will be established here to both provide students collaborative experience with other global orchestras and foster musical talent across Asia and the world. Meanwhile, the Hall will feature a museum and a music experience center that provide open music education and seminars, encouraging the whole city to understand and appreciate the allure of music.



序言

危机之下 音乐之道

在新冠疫情来临之前，这个世界已面临重重危机考验，贸易冲突、贫富差距、民粹主义、大国博弈，世界图景也从无风平浪静。

上半年的世界，演出行业在疫情下几近停摆，院团、经纪公司和艺术家、剧场的生态遭受到了前所未有的重创。在如此背景下诞生的 20-21 乐季也仿佛背负着不同往常的使命，我们自问，如果没有了观众，现场演出举办的意义是否也随之消弭？

退回时间的原点，音乐是人类为了情感的需要而发明出的一套符号系统和意义哲学，在人类文明存在的岁月里，音乐几乎拥有同样长度的历史。从祭祀到宗教，再从贵族客厅进入寻常人的生活，音乐从真善美生发，行至无界，满足了人类精神的跋涉。而此时此刻，我们唯一能做的就是心怀诚恳开启新乐季。除了坚持音乐作为沟通个体之间、外部多元世界的媒介，我们坚持的还有为实现音乐而怀有的不屈的雄心，那同样是令人尊敬的艺术。就像在翻越一座高山之前，永远想象不到山的那边的风景是多么浪漫和恢弘，这过程本身就令人无比动容。

抛开情怀因素，或许演出行业发生改革和转型的悄然时机来临了。上世纪中叶电视的出现对电影行业的冲击，前者并没有取而代之，而是逼迫着双方在各自领域发奋生长，使内容、功能、技术发展更精细化，这是一种对未来无限可能的不屈的野心。网络媒介大行其道的当下，我们怀着每一次变革到来时的兴奋和焦虑投身其中，每一次网络直播，都会使我们更真诚地关注当下、探讨音乐更佳的传播模式，同时更专注于音乐生产的内核——音乐本身。

今年上海交响乐团还是遵循了往年国际惯例运营，竭尽所能排出了 9 月至次年 6 月的年度演出计划。新乐季里，延续被耽搁的贝多芬纪念主题，其中包括音乐总监余隆呈现的贝多芬小提琴协奏曲，以及与传奇钢琴家齐默尔曼一连三场弹完贝多芬的五首钢琴协奏曲；遥相呼应的是由五位中国青年钢琴家左章、陈默也、孙佳依、宋思衡、孙颖迪完成圣 - 桑的五首钢琴协奏曲以纪念这位早慧而又容易被忽视的天才逝世一百周年，以及驻团艺术家宁峰和上交大提琴首席朱琳分别演绎的圣 - 桑小提琴及大提琴协奏曲。2021 年为纪念马勒逝世 110 周年，我们打算用横跨两个乐季的决心来完成马勒的所有交响乐作品，重量级的指挥大师如梵志登、长野健、纳尔逊等将轮番上阵；同时，另一个同样重要的纪念归属于中国老一代艺术巨匠——丁善德诞辰 110 周年，由音乐总监余隆指挥的中西艺术歌曲专场如同时空交汇，必有回响。

在拓展世界艺术眼界的同时，我们也致力于聆听华人音乐家的声音，本乐季我们会呈现在世界颇具影响力的华人作曲家于京君、陈其钢、叶小纲、谭盾、陈庆恩、黄

若的作品；还有一批宛如老友的华人艺术家回归上海交响乐团音乐厅的舞台，如叶咏诗、张国勇、景焕、黄英、廖昌永、沈洋、王亮、张昊辰、顾聪等；也有以刚获得罗马尼亚布加勒斯特青年指挥比赛第一名的上海青年指挥孙一凡为代表的一批国内优秀中国青年音乐家的倾力加盟乐季，他们的名字必将闪耀未来的古典乐坛。

另外，今年的音乐季除了在严肃音乐垂直领域保持一贯的标准与意义，我们还努力地向公益普及领域延伸音乐的趣味，旨在覆盖更多喜爱音乐的家庭和个人：从湖南路时代开始坚持了三十余年的“上交室内乐”品牌，今年重新以全年十二场的超强阵容回归，曲目覆盖了从巴洛克到现代主义的一批极为精致、颇具可听性，又鲜少被演绎的优秀室内乐作品。对于“主流”作曲家冷门作品的进一步探索和“冷门”作曲家遗珠作品的挖掘和推广也一直是上交室内乐一贯的主张。

在 2019 年新推出的“晚高峰音乐会”，则是面向匆匆赶路的都市白领人群设计的“时间短、曲目轻”的 60 分钟室内乐品牌，把下班高峰时的慌忙赶路转化成了乐音间的舒展从容，同时也合理利用资源、辐射周边社区文化，改变了更多年轻人的城市文化生活场景。

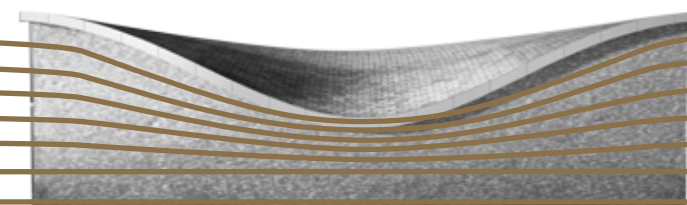
对于青少年和大多数家庭来说，“音乐地图课堂”已在每年乐季的必选菜单之列，每期 75 分钟融合了表演、音乐、导赏和互动四位一体的综合艺术系列课程，除了欢乐的家庭时光，也会使每一位来到现场的观众都能获得古典音乐的“养料”，至今已推出了六节课程并被纳入上海多地中学生艺术素养必修课中，持续影响着未来一代。

大多数人都认为，未来的世界再难回到过去景象。一些人预测疫情会带来中国主导的艺术集团新势力，另一些人则相信国外的艺术家短期内再难登上国内舞台。一些人认为疫情会让全球演艺行业再难重整旗鼓，更多的人则相信通过科技会联通和开启全球合作的新纪元。

不论何种猜测，音乐是永恒的信仰。如同总监余隆曾说，音乐中具有某些直抵人心的力量，必须面对面完成。观众与舞台、观众与观众之间会形成心灵和感情最深处的碰撞，激荡起人性的涟漪。请不要忽略了人的力量。

带着有限的生命重返现场，是一件何等骄傲而幸福的事。

音乐会
CONCERTS



2020 09/01/ 8:00 PM 星期二 TUE 票价 Price: VIP 580 / 380 / 180 元 RMB

上海交响乐团 2020-21 音乐季开幕音乐会
Opening Concert of SSO 20/21 Season

余隆 指挥
宁峰 小提琴
上海交响乐团
Long Yu Conductor
Ning Feng Violin
Shanghai Symphony Orchestra

曲目 Program:

巴伯：弦乐柔版，作品 11
于京君：贝多芬主题变奏及赋格——向贝多芬致敬
贝多芬：D 大调小提琴协奏曲，作品 61
Samuel Barber: Adagio for Strings, Op. 11
Julian Yu: Variations and Fugue on a Theme by
Beethoven: An Homage to Beethoven
Beethoven: Violin Concerto in D major, Op. 61



余隆 Long Yu

世事变迁，音乐从不缺席。

我们选择巴伯《弦乐柔板》开启上海交响乐团 2020-21 音乐季。这是我们对抗疫英雄的致敬，亦是对逝者的缅怀。同时，2020 是贝多芬诞辰 250 周年，我们举办了一系列音乐会来纪念这位“音乐英雄”。开幕音乐会我们选择澳大利亚华裔作曲家于京君的《贝多芬主题变奏与赋格》，与驻团艺术家宁峰担当独奏的《D 大调小提琴协奏曲》展开隔空对话，寻找最本源的贝多芬——与命运抗争，为生命喝彩。



宁峰 Ning Feng

2020 09/11/ 7:45 PM 星期五 FRI 票价 Price: 80 元 RMB

上交室内乐 1 | 重回巴洛克—北极星和他的朋友们
SSO in Chamber 1 | Back to Baroque: Polaris Quartet and Friends

胡喆 长笛
苏婷 小提琴
田俊俊 尹跃丰 小提琴
俞海锋 中提琴
黄北星 大提琴
孙之阳 羽管键琴
张明 低音提琴
Hu Zhe Flute
Su Ting Violin
Tian Junjun Yin Yuefeng Violin
Yu Haifeng Viola
Huang Beixing Cello
Sun Zhiyang Harpsichord
Zhang Ming Contrabass

曲目 Program:

莫扎特：D 大调第一长笛四重奏，K. 285
莫扎特：A 大调第四长笛四重奏，K. 298
维瓦尔第：G 大调协奏曲，RV 516
维瓦尔第：g 小调协奏曲，RV 517
皮亚佐拉：「遗忘」
Mozart: Quartet for Flute, Violin, Viola & Cello
No. 1 in D major, K. 285
Mozart: Quartet for Flute, Violin, Viola & Cello
No. 4 in A major, K. 298
Vivaldi: Concerto in G major, RV 516
Vivaldi: Concerto in G minor, RV 517
Piazzolla: "Oblivion"



巴洛克时期之前，器乐一直是声乐的陪衬，直到这一时期乐器制作工艺的精进、音乐家的涌现、大批作品的问世以及演奏技法的变革，使器乐逐渐形成自己的特色。协奏曲作为当时出现纯器乐形式，维瓦尔第在这一体裁上的影响力如此巨大，在意大利以及法国、德国等地，许多人热衷于模仿他的音乐形式。与同时代人相比，他更重视音乐的描绘和表现力，因此赢得众多当代听众的喜爱。莫扎特在创作四首长笛四重奏之时，正因不满萨尔茨堡宫廷的种种限制而旅行前往曼海姆寻找工作机会。应委约人的要求，这几首作品的技术并不复杂，曲式和织体也清晰简明，而轻松优美的音乐充满诱人的旋律和乐器间欢快的对话。

202009/12/ 2:00 PM 星期六 SAT 票价 Price: 160 / 80 元 RMB

音乐地图课堂 1 | 古典主义时代
MAP Class Series 1 | Classical Period

韩斌 主讲人 Han Bin Lecture	曲目 Program: 莫扎特: g 小调第四十交响曲, K. 550 (第一乐章) 莫扎特: G 大调弦乐小夜曲, K. 525 (第一乐章) 贝多芬: 钢琴作品 (选段) 福雷: 西西里舞曲, 选自《佩雷阿斯与梅丽桑德》 Mozart: Symphony No. 40 in G minor, K. 550 (1st Mvt.) Mozart: Serenade No. 13 for Strings in G major, K. 525 (1st Mvt.) Beethoven: Piano Work (Selection) Fauré: Sicilienne from <i>Pelleas et Melisande</i>
---------------------------	---

狂飙突进的古典主义其实也有柔情似水、佳期如梦，海顿、莫扎特、贝多芬，构筑起古典的庄严殿堂。而音乐地图课堂给你的音乐体验远不止这些！堂主百变，时而演绎倒霉指挥吕里、时而化身莫扎特与黑衣人狭路相逢；跟着 SHE 翩翩起舞，听听莫扎特的原版“不想长大”交响曲；现场观众有机会登台亲身指挥交响乐队；神秘钢琴王子助阵，用音乐色彩试验测测你的情商。



202009/16/ 6:30 PM 星期三 WED 票价 Price: 100 元 RMB

晚高峰音乐会 1 | 炫技
Rush Hour Concert 1 | Brillante

武奥列 黄漪璐 杜艺 黄鸿 小提琴 俞海锋 王冠 中提琴 周润青 黄韵彦 大提琴 张凯旋 低音提琴 薛源 钢琴、主持 Wu Aolie Huang Yilu Du Yi Huang Hong Violin Yu Haifeng Wang Guan Viola Zhou Runqing Huang Yunyan Cello Zhang Kaixuan Contrabass Xue Yuan Piano & Host

曲目 Program: 克莱斯勒: 中国花鼓 帕格尼尼: 钟 卡萨多: 绿魔王之舞 帕格尼尼: 摩西主题变奏 门德尔松: 降 E 大调弦乐八重奏 (第一乐章) 肖斯塔科维奇: 两首弦乐八重奏作品 维瓦尔第: 四季之「夏」 (第三乐章) Kreisler: <i>Tambourin Chinois</i> Paganini: <i>La Campanella</i> Cassado: <i>Dance of the Green Devil</i> Paganini: <i>Variations on a Theme from Gioachino Rossini's "Moses"</i> Mendelssohn: <i>Octet in E-flat major for Strings, Op. 20 (1st Mvt.)</i> Shostakovich: <i>2 Pieces for String Octet, Op. 11</i> Vivaldi: <i>"Summer", from The Four Seasons, Op. 8 (3rd Mvt.)</i>
--

2020 10/04/ 2:00 PM 星期日 SUN 票价 Price: 160 / 80 元 RMB

音乐地图课堂 2 | 养心殿音乐坐弹会
MAP Class Series 2 | Western and Oriental Music

韩斌 主讲人 Han Bin Lecture	曲目 Program: 华彦钧: 《二泉映月》 杜鸣心: 「水草舞」, 选自芭蕾舞剧《鱼美人》 克莱斯勒: 《中国花鼓》, 作品 3 Hua Yanjun: <i>Reflection of the Moon on The Lake Erquan</i> Du Mingxin: "The Dance of Waterweeds", from Ballet Suite <i>The Mermaid</i> Fritz Kreisler: <i>Tambourin Chinois</i> , Op. 3
---------------------------	---

紫禁城里有位音乐爱好者——皇上，这天晚上，召集众妃来养心殿开会，妃子们各个国色天香、身怀绝技，群臣纷纷请奏，扬我中华国威，与西洋乐器来一次PK，中西乐器互换混搭，第一届“养心殿”音乐坐弹会就此拉开序幕。谁成想皇上面前也有滥竽充数之辈，真假演绎全凭观众火眼金睛；SSO 的秘密，告诉你盒子里的上海交响乐团。



2020 10/11/ 8:00 PM 星期日 SUN 票价 Price: VIP 580 / 380 / 180 元 RMB

孙一凡与 SSO
Sun Yifan and SSO

孙一凡 指挥 柳鸣 小提琴 上海交响乐团 Sun Yifan Conductor Liu Ming Violin Shanghai Symphony Orchestra	曲目 Program: 门德尔松: 《仲夏夜之梦》序曲 e 小调小提琴协奏曲, 作品 64 A 大调第四交响曲, 作品 90 「意大利」 Mendelssohn: <i>A Midsummer Night's Dream Overture</i> <i>Violin Concerto in E minor, Op. 64</i> <i>Symphony No. 4 in A major, Op. 90 "Italian"</i>
---	--

本场音乐会我们将欢迎毕业于上海音乐学院的孙一凡，他在 2019 年的第 10 届罗马尼亚布加勒斯特国际青年指挥比赛中摘得第一名桂冠。作为张国勇的高徒，或许我们将见证“中国的杜达梅尔”的成长轨迹。同台献艺的是首届上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛的获奖选手柳鸣，两位青年才俊共同带来三首门德尔松充满灵气的佳作，以朝气蓬勃回应浪漫主义的抒情写意。



孙一凡 Sun Yifan



柳鸣 Liu Ming

202010/14/ 6:30 PM 星期三 WED 票价 Price: 100 元 RMB

晚高峰音乐会 2 | 浪漫
Rush Hour Concert 2 | Romantic

武奥列 黄漪璐 小提琴	曲目 Program:
王冠 中提琴	勃拉姆斯：间奏曲，作品 118 之 2
周润青 大提琴	布鲁赫：F 大调浪漫曲，作品 85
张凯旋 低音提琴	马勒：小柔板，选自《升 c 小调第五交响曲》
薛源 钢琴 主持	瓦格纳：《齐格弗里德牧歌》
Wu Aolie Huang Yilu Violin	埃尔加：《爱的致意》
Wang Guan Viola	Brahms: Intermezzo in A major, Op. 118, No. 2
Zhou Runqing Cello	Bruch: Romance in F major, Op. 85
Zhang Kaixuan Contrabass	Mahler: Adagietto from Symphony No. 5 in C-sharp minor
Xue Yuan Piano & Host	Wagner: Siegfried Idyll, WWV 103
	Elgar: Salut d'Amour in E Major, Op. 12



202010/29/ 7:45 PM 星期四 THU 票价 Price: 80 元 RMB

上交室内乐 2 | 管乐怪谈
SSO in Chamber 2 | Whimsical Winds

黄娜 第一小提琴	曲目 Program:
赵允绍 第二小提琴	理查·施特劳斯：《不一样的蒂尔！》(弗朗茨·哈泽内尔改编)
巴桐 中提琴	帕基托·德里韦拉：前奏与梅伦格
张凯旋 低音提琴	帕基托·德里韦拉：非洲舞
彼得·所罗门 吴哲维 圆号	帕基托·德里韦拉：丹宗
戴乐 单簧管	维塔利·布雅诺夫斯基：《西班牙》
胡彧 大管	米凯莱·曼加尼：《专辑页面》
黄秋宁 钢琴	莫扎特：为两支圆号和弦乐而作的 F 大调嬉游曲，
Huang Na Violin I	K. 522 「音乐的玩笑」
Yoonso Cho Violin II	Richard Strauss: <i>Till Eulenspiegel einmal anders!</i>
Ba Tong Viola	(arr. Franz Hasenöhr)
Zhang Kaixuan Contrabass	Paquito D'Rivera: Preludio y Merengue
Peter Solomon Wu Chewei Horn	Paquito D'Rivera: Afro
Dai Le Clarinet	Paquito D'Rivera: Danzón
Hu Yu Bassoon	Vitaly Bujanovsky: <i>España</i>
Huang Qiuning Piano	Michele Mangani: <i>Pagina d'album</i>
	Mozart: Divertimento for Two Horns & Strings in F major,
	K. 522 "A Musical Joke"

如果说这场音乐会会有一个主题的话，那就是“玩笑”。理查·施特劳斯的著名交响诗《蒂尔·艾伦施皮格尔的恶作剧》以其精彩的旋律和配器再现了德国民间传说中农民英雄蒂尔的玩笑和悲剧结局，而这部作品又经过奥地利作曲家弗朗兹·哈塞诺尔精彩的重构，被改编为管乐演出。莫扎特的《音乐的玩笑》是音乐史上最著名的讽刺作品之一，音乐中充满和声与节奏瑕疵，嘲笑了当时不学无术的作曲家的音乐。音乐会上还将上演曾获格莱美奖的古巴裔美国萨克斯演奏家和作曲家帕基托·德里韦拉以及对俄罗斯学院派曲风的室内乐有着独特的贡献的俄罗斯作曲家维塔利·布雅诺夫斯基的作品，为观众全方位展示管乐迷人的风采。



2020 11/05/ 7:45 PM 星期四 THU 票价 Price: 80 元 RMB

上交室内乐 3 | 中音和鸣
SSO in Chamber 3 | Alto Harmonies

巴桐 中提琴
戴乐 单簧管
李聪 钢琴
Ba Tong Viola
Dai Le Clarinet
Li Cong Piano

曲目 Program:
托马斯·邓希尔：幻想组曲，作品 91
贝多芬：降 B 大调三重奏，作品 11「加森豪尔」
舒曼：《童话场景》，作品 113
卡尔·赖内克：为钢琴、单簧管和中提琴而作的 A 大调三重奏，作品 264
Thomas Dunhill: Phantasy Suite, Op. 91
Beethoven: Clarinet Trio in B flat, Op. 11
Schumann: *Märchenbilder* (Fairy-Tale Pictures), Op. 113
Carl Reinecke: Trio for Piano, Clarinet, and Viola in A major, Op. 264



单簧管与中提琴的组合在音色和力度上有着极为微妙的变化，两件乐器的音域非常相近，但音响效果和力度表现却大相径庭，因此为这一组合创作乐曲对作曲家而言可是一大挑战。德国作曲家和教育家卡尔·赖内克在八十高龄创作的钢琴、单簧管和中提琴三重奏是这一组合的名作，作曲家宝刀不老，以高度浪漫和富于想象力的风格成功运用了这两件乐器。本次音乐会还将带来另几首由中音区佼佼者们组合而奏的作品，包括贝多芬早年充满活力的《降 B 大调三重奏》、舒曼晚年为中提琴而作的《童话场景》等。

2020 11/11/ 6:30 PM 星期三 WED 票价 Price: 100 元 RMB

晚高峰音乐会 3 | 探戈
Rush Hour Concert 3 | Piazzolla

武奥列 黄漪璐 小提琴
周润青 大提琴
张凯旋 低音提琴
潘文爽 钢琴
薛源 钢琴 主持
Wu Aolie Huang Yilu Violin
Zhou Runqing Cello
Zhang Kaixuan Contrabass
Pan Wenshuang Piano
Xue Yuan Piano & Host

曲目 Program:
皮亚佐拉：
布宜诺斯艾利斯的四季之「春」「夏」「秋」
天使之死
遗忘
革命
布宜诺斯艾利斯的四季之「冬」
大探戈
Piazzolla:
The Four Seasons of Buenos Aires
"Spring" "Summer" "Autumn"
La Muerte del Angel
Oblivion
Revolucionario
The Four Seasons of Buenos Aires "Winter"
Le Grand Tango



2020 11/12/ 7:45 PM 星期四 THU 票价 Price: 80 元 RMB

上交室内乐 4 | 当莫扎特遇见肖邦——纪念肖邦诞辰 210 周年
SSO in Chamber 4 | Mozart and Chopin

宋晓晨 第一小提琴
杨蚕 第二小提琴
施贞莉 王冠 中提琴
周润青 大提琴
沈云轩 低音提琴
唐瑾 钢琴
Song Xiaochen Violin I
Yang Can Violin II
Shi Zhenli Wang Guan Viola
Zhou Runqing Cello
Shen Yunxuan Contrabass
Tang Jin Piano

曲目 Program:
莫扎特: 降 E 大调第六弦乐五重奏, K. 614
莫扎特: G 大调第一弦乐四重奏, K. 80 (第三、第四乐章)
肖邦: f 小调第二钢琴协奏曲, 作品 21
Mozart: String Quintet No. 6 in E-flat major, K. 614
Mozart: String Quartet No. 1 in G major, K. 80
(III. Menuetto and IV. Rondo)
Chopin: Piano Concerto No. 2 in F minor, Op. 21

莫扎特和肖邦是两位处于不同音乐时期的天才。莫扎特的生活饱含磨难和艰辛, 但他在贫穷、疾病的日常生活中仍然创造出美妙和伟大的作品。他一生共创作了六首弦乐五重奏, 最后一首《降 E 大调第六弦乐五重奏》写于他短暂人生的最后一年间, 但仍充满乐观精神和丰富的幽默感, 与其早期室内乐作品相比, 音乐展开更加集中, 声部写作也更为紧密, 加入更多复调元素。肖邦被喻为“莫扎特的后来人”, 同样经历了短暂的人生却留下大量钢琴杰作。《f 小调第二钢琴协奏曲》创作时作曲家年仅十九岁, 曲中洋溢着年轻作曲家的大气和清新气质, 主题灵感来源于他的初恋情人, 音乐虽然遵循当时流行的协奏曲风格与形式, 却不失创作者独特的个性。



2020 11/22/ 8:00 PM 星期日 SUN 票价 Price: VIP 580 / 380 / 180 元 RMB

张洁敏与 SSO
Zhang Jiemin and SSO

张洁敏 指挥
巴桐 中提琴
上海交响乐团
Zhang Jiemin Conductor
Ba Tong Viola
Shanghai Symphony Orchestra

曲目 Program:
巴赫: 「G 弦上的咏叹调」,
选自 D 大调第三乐队组曲, BWV 1068
威廉·沃尔顿: 中提琴协奏曲
贝多芬: 降 B 大调第四交响曲, 作品 60
Bach: “Air on a G String”, from Orchestral Suite No. 3
in D major, BWV 1068
William Walton: Viola Concerto
Beethoven: Symphony No. 4 in B-flat major, Op. 60



张洁敏 Zhang Jiemin

在 2020 年, 生命和生活不可避免地被反复提起, 在这段特殊的时光里, 还有什么能比聆听贝多芬的《第四交响曲》更合适呢? 这部交响曲, 是贝多芬在经历了《菲岱里奥》的失败、法军的入侵和拿破仑称帝等种种打击后创作出来的。在这些可怕的遭遇面前, 我们伟大的作曲家并没有一蹶不振, 相反, 他的创作热情格外高涨, 笔下的作品也充满了生命力和青春的气息。在经历了如此跌宕起伏的一年之后, 更需要这样活泼快乐的音乐来帮助我们重启生活。



巴桐 Ba Tong

2020 11/28/ 8:00 PM 星期六 SAT

余隆演绎福雷安魂曲 Long Yu Conducts Fauré's Requiem

余隆 指挥
黄英 女高音
廖昌永 男中音
上海交响乐团
Long Yu Conductor
Ying Huang Soprano
Liao Changyong Baritone
Shanghai Symphony Orchestra
Lanzhou Concert Hall Chorus

曲目 Program:
黄若: 《时间的尘埃》 (弦乐队版世界首演)
福雷: d 小调安魂曲, 作品 48 等
Huang Ruo:
A Dust in Time (Version for String Orchestra,
World Premiere)
Gabriel Fauré:
Requiem in D minor, Op. 48, etc.



余隆 Long Yu



黄英 Ying Huang



廖昌永 Liao Changyong

死与新生是人生永恒的主题。此次上海交响乐团协同著名男中音歌唱家廖昌永、女高音歌唱家黄英及兰州音乐厅合唱团一起, 为观众带来法国作曲家福雷的名作《安魂曲》。安魂曲是天主教里一种重要的音乐形式, 经过漫长岁月洗礼, 已不再拘泥于传统模式, 福雷的《安魂曲》中, 作曲家就省略了带有审判和恐吓意味的末日经和审判经, 全曲优美宁和, 如此浪漫主义的手法却也正好符合人们对天堂的遐想: 安详柔和、平静理想的归宿。中国新生代作曲家黄若的《时间的尘埃》弦乐版世界首演。

2020 12/13/ 8:00 PM 星期日 SUN 票价 Price: VIP 580 / 380 / 180 元 RMB

余隆演绎「大地之歌」 Long Yu Conducts Songs of the Earth

余隆 指挥
张立萍 女高音
珍妮弗·约翰斯顿 女中音
布莱恩·杰德 男高音
沈洋 男中音
上海交响乐团
Long Yu Conductor
Zhang Liping Soprano
Jennifer Johnston Mezzo-soprano
Brian Jagde Tenor
Shenyang Baritone
Shanghai Symphony Orchestra

曲目 Program:
叶小纲: 《大地之歌》
马勒: 《大地之歌》
Ye Xiaogang: The Song of the Earth
Mahler: Das Lied von der Erde

《大地之歌》是古斯塔夫·马勒生命晚期重要作品, 以唐诗为词, 成为了古典音乐史上最著名的中国主题作品; 而中央音乐学院的叶小纲先生以同样的歌词, 创作了“汉化版”《大地之歌》。马勒“以进为退”, 表达了对精神幻灭的痛苦与失望, 叶小纲“以退为进”, 表达了对人生的积极的态度。双戏同台, 悲喜尽在音乐中。



珍妮弗·约翰斯顿 Jennifer Johnston



张立萍 Zhang Liping



布莱恩·杰德 Brian Jagde



沈洋 Shenyang

2020 12/14/ 6:30 PM 星期一 MON 票价 Price: 100 元 RMB

晚高峰音乐会 4 | 乐圣
Rush Hour Concert 4 | Beethoven

武奥列 黄漪璐 小提琴	曲目 Program:
俞海锋 中提琴	贝多芬:
周润青 大提琴	c 小调第八钢琴奏鸣曲, 作品 13 「悲怆」 (第一乐章)
张凯旋 低音提琴	A 大调第七交响曲, 作品 92 (第二乐章)
薛源 钢琴 主持	e 小调第八弦乐四重奏, 作品 59 之 2 (第四乐章)
Wu Aolie Huang Yilu Violin	G 大调第四钢琴协奏曲, 作品 58 (第二乐章)
Yu Haifeng Viola	a 小调第十五弦乐四重奏, 作品 132 (第三乐章)
Zhou Runqing Cello	Beethoven:
Zhang Kaixuan Contrabass	Piano Sonata No. 8 in C minor, Op. 13 "Pathétique" (1st mvt.)
Xue Yuan Piano & Host	Symphony No. 7 in A major, Op. 92 (2nd mvt.)
	String Quartet No. 8 in E minor, Op. 59, No. 2 (4th mvt.)
	Piano Concerto No. 4 in G major, Op. 58 (2nd mvt.)
	String Quartet No. 15 in A minor, Op. 132 (3rd mvt.)



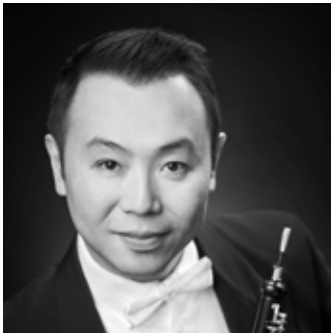
2020 12/19/ 8:00 PM 星期六 SAT 票价 Price: VIP 580 / 380 / 180 元 RMB

协奏的盛宴
Concertissimo!

张国勇 指挥	曲目 Program:
王亮 双簧管	弗朗赛: 《花钟》, 为双簧管和乐队而作
宁峰 小提琴	科恩戈尔德: D 大调小提琴协奏曲, 作品 35
张昊辰 钢琴	柴可夫斯基: 降 b 小调第一钢琴协奏曲, 作品 23
上海交响乐团	Jean Françaix: <i>L' Horloge de Flore</i> (The Flower Clock),
Zhang Guoyong Conductor	for Oboe & Orchestra
Liang Wang Oboe	Korngold: Violin Concerto in D major, Op. 35
Ning Feng Violin	Tchaikovsky: Piano Concerto No. 1 in B-flat minor, Op. 23
Haochen Zhang Piano	
Shanghai Symphony Orchestra	



张国勇 Zhang Guoyong



王亮 Liang Wang



宁峰 Ning Feng



张昊辰 Haochen Zhang

本场音乐会是献给协奏曲爱好者的盛宴。上半场两首协奏曲都是在上海古典乐舞台上难得一见的作品, 纽约爱乐双簧管首席王亮将为观众带来弗朗赛的《花钟》, 展现四时繁花; 宁峰将带来科恩戈尔德的小提琴协奏曲, 又把观众引向好莱坞。下半场张昊辰将闪耀登场, 世界上最优美的钢琴协奏曲之一——柴可夫斯基的第一钢琴协奏曲中的万种风情, 尽在他的指尖下。

2020 12/25/ 7:45 PM 星期五 FRI 票价 Price: 80 元 RMB

上交室内乐 5 | 印象钢琴三重奏演绎贝多芬与舒曼
SSO in Chamber 5 | Impression Piano Trio Plays Beethoven and Schumann

印象钢琴三重奏

黄娜 小提琴
陈少俊 大提琴
薛颖佳 钢琴
巴桐 中提琴
Impression Piano Trio
Huang Na Violin
Chen Shaojun Cello
Xue Yingjia Piano
Ba Tong Viola

曲目 Program:

贝多芬：D 大调第五钢琴三重奏，作品 70 之 1「鬼魂」
舒曼：降 E 大调钢琴四重奏，作品 47
Beethoven: Piano Trio No. 5 in D major, Op. 70/1 "Ghost"
Schumann: Piano Quartet in E-flat major, Op. 47

尼采曾说，“凡是不能杀死你的，最终都会令你更强。”这句话同时在贝多芬与舒曼的身上得到了最好的验证，贝多芬的耳疾和舒曼的手伤，都无法阻止他们成为世界上最伟大的音乐家，并对钢琴艺术发展都产生了巨大的推动作用。贝多芬在创造力高峰时期留下的《D 大调钢琴三重奏》，获得“鬼魂”这一绰号的原因在于其写法诡异、音响阴暗的慢乐章，被贝多芬的学生卡尔·车尔尼称为“来自地下世界的形象”。与之形成鲜明对比的是舒曼唯一一部钢琴四重奏，作于俗称“室内乐之年”的 1842 年。作曲家以他尊崇的古典形式写作，同时又使音乐中的浪漫主义不受束缚。在这一年间，舒曼深受忧郁症的困扰，常常通过和妻子一同研究对位法寻求慰藉，而他的学习成果就体现在这首充满精彩复调段落的钢琴四重奏中。



2020 12/31/ 8:00 PM 星期四 THU

2021 上海新年音乐会
余隆与 SSO
Shanghai New Year's Concert 2021
Long Yu and SSO

余隆 指挥
上海交响乐团
Long Yu Conductor
Shanghai Symphony Orchestra



用新年音乐会来开启全新的一年已经成为了上交的传统，也成为了新老爱乐者与上海交响乐团的一期一会。跌宕起伏的 2020 即将过去，您对 2021 有怎样的期待？我们坚定的相信更美好的事物就在前方。2020 年的最后一天，请跟随上海交响乐团音乐总监余隆先生，用音乐游历一整个良宵。



2021 01/10/ 8:00 PM 星期日 SUN

梵志登演绎「巨人」 Jaap van Zweden Conducts "Titan"

梵志登 指挥
上海交响乐团
Jaap van Zweden Conductor
Shanghai Symphony Orchestra

曲目 Program:
马勒：D 大调第一交响曲「巨人」等
Mahler: Symphony No.1 in D major "Titan", etc.

梵志登回来了。作为两个世界级乐团的强势领导者，梵志登曾迅速提升了纽约爱乐乐团的演奏水平，获得纽约乐评界的充分肯定；梵志登又带领香港管弦乐团完成了《尼伯龙根的指环》的碟片录制，带领港乐勇夺 2019 年《留声机》年度乐团。梵志登这一次为上海观众带来马勒《第一交响曲》开启上交纪念马勒逝世 110 周年的系列音乐会。作为新生代指挥家演绎马勒的领军人物，期待梵志登引领我们走进超越战争与和平的“巨人”世界。



梵志登 Jaap van Zweden

2021 01/15/ 8:00 PM 星期五 FRI

余隆演绎丁善德和马勒 Long Yu Conducts Ding Shande and Mahler

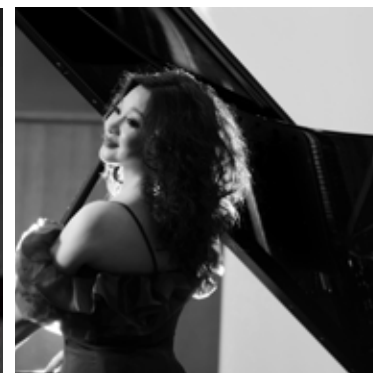
余隆 指挥
黄英 女高音
沈洋 男中音
上海交响乐团
Long Yu Conductor
Ying Huang Soprano
Shenyang Baritone
Shanghai Symphony Orchestra

曲目 Program:
马勒：升 c 小调第五交响曲（第四乐章：小柔版）
马勒：《吕克特之歌》
丁善德：中国民歌改编，作品 12（管弦乐配器：邹野）
丁善德：声乐套曲《滇西诗钞》，作品 22（管弦乐配器：邹野）
Mahler: Symphony No. 5 in C-sharp minor: IV. Adagietto
Mahler: Rückert Lieder
Ding Shande: Chinese Folksong Arrangements, Op. 12 (arr. Zou Ye)
Ding Shande: Poems of Western Yunnan, Op. 22 (arr. Zou Ye)

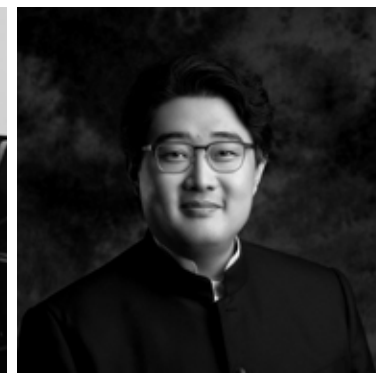
丁善德是中国现代作曲界的先锋，也是中国第一位录制唱片的钢琴家。上海交响乐团音乐总监余隆自幼跟外祖父丁善德学习，深得真传。余隆曾经这样阐述：“或许这就是血缘，我熟悉他的音乐语汇，同时也会大胆探索和尝试新的演绎方式。通过交流和改进，外公对我的处理方式很认同。”本场音乐会将上演邹野改编的丁善德艺术歌曲和马勒《吕克特之歌》，感受中外艺术歌曲的共振。



余隆 Long Yu



黄英 Ying Huang



沈洋 Shenyang

202101/21/ 7:45 PM 星期四 THU 票价 Price: 80 元 RMB

上交室内乐 6 | 木管幻想五六七
SSO in Chamber 6 | Winds Fantasy: Quintet, Sextet, and Septet

黄芳俞 长笛
咸正準 双簧管
戴乐 单簧管
李聪 低音单簧管
陈瑞婕 大管
彼得·所罗门 圆号
陈家怡 小提琴
俞海锋 中提琴
陈少俊 大提琴
芦泽春奈 低音提琴
Huang Fangyu Flute
Ham Jung-Jun Oboe
Dai Le Clarinet
Li Cong Bass Clarinet
Chen Ruijie Bassoon
Peter Solomon Horn
Chen Jiayi Violin
Yu Haifeng Viola
Chen Shaoju Cello
Haruna Ashizawa Contrabass

曲目 Program:
利盖蒂：为木管五重奏而作的六首小品
雅纳切克：木管六重奏《青春》
贝多芬：降 E 大调七重奏，作品 20
Ligeti: 6 Bagatelles for Wind Quintet
Janáček: Mládí (Youth)
Beethoven: Septet in E-flat major, Op. 20

当室内乐不再拘泥于独奏和弦乐四重奏的演绎，而是用五到七种音色各异、音域不同的乐器组合在一起时，不仅会产生尤为新鲜有趣、层次多样的化学反应，更能让听众全面领略木管乐器驾驭音乐的多样性有多么令人惊喜。1800 年与第一交响曲一同首演的七重奏是贝多芬早年最成功和流行的一部作品，在他生前就多次再版，并经贝多芬本人和其他作曲家改编为各种演出形式。作品的音乐风格和形式都与十八世纪小夜曲一致，洋溢着青春气息，拥有优美轻快的旋律。木管六重奏《青春》与雅纳切克晚年的许多其他室内乐作品一样是对作曲家年轻时代的回忆。它为纪念他本人七十大寿而作，别具一格地运用了作曲家故乡一带摩拉维亚的民歌旋律。

202101/27/29/31/ 8:00 PM 星期三 / 五 / 日 WED/FRI/SUN

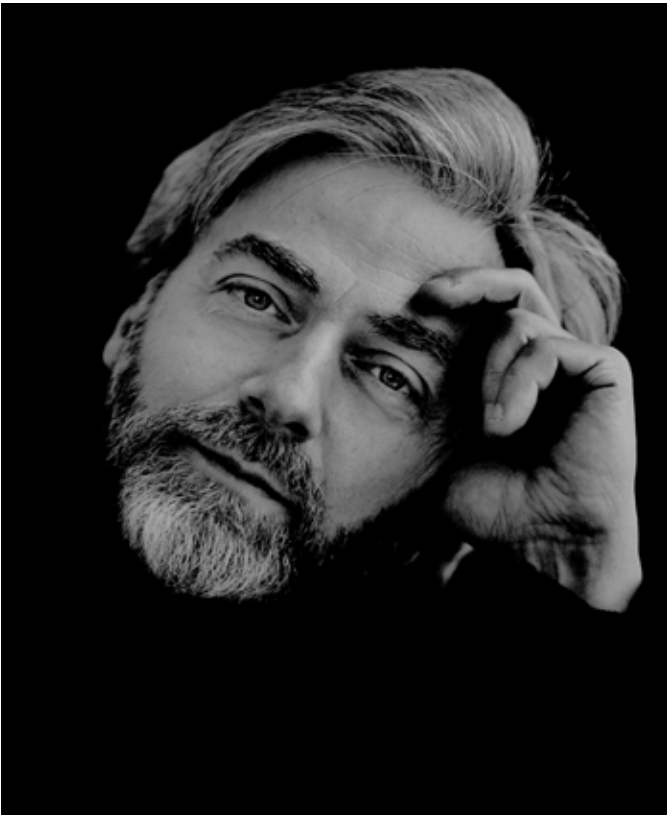
齐默尔曼的贝多芬全集（一至三）
Krystian Zimerman's Beethoven Cycle (I-III)

余隆 指挥
克里斯蒂安·齐默尔曼 钢琴
上海交响乐团
Long Yu Conductor
Krystian Zimerman Piano
Shanghai Symphony Orchestra

1/27 曲目 Program:
贝多芬：
降 B 大调第二钢琴协奏曲，作品 19
C 大调第一钢琴协奏曲，作品 15
Beethoven:
Piano Concerto No. 2 in B-flat major, Op. 19
Piano Concerto No. 1 in C major, Op. 15

1/29 曲目 Program:
贝多芬：
c 小调第三钢琴协奏曲，作品 37 等
Beethoven:
Piano Concerto No. 3 in C minor, Op. 37, etc.

1/31 曲目 Program:
贝多芬：
G 大调第四钢琴协奏曲，作品 58
降 E 大调第五钢琴协奏曲，作品 73 「皇帝」
Beethoven:
Piano Concerto No. 4 in G major, Op. 58
Piano Concerto No. 5 in E-flat major, Op. 73 "Emperor"



克里斯蒂安·齐默尔曼 Krystian Zimerman

自 1975 年以 19 岁的年龄拿下肖赛第一名之后，齐默尔曼就已经在同代音乐家中展示出了他无与伦比的天赋；许多奖项上刻着他的名字，同时他也赢得了许多杰出的艺术家和广大音乐界人士的喜爱。“肖赛冠军”的头衔长期伴随着齐默尔曼，而他对贝多芬的钻研和造诣并不亚于肖邦。他与指挥大师伯恩斯坦合作灌录的三套贝多芬钢琴协奏曲，一经发表，便收获了无数拥趸与美名。此次，上海交响乐团再次邀请到这位钢琴大师，于贝多芬 250 周年诞辰之际完成贝多芬钢琴协奏曲全集，带领上海观众踏上完全贝多芬之旅。

2021 02/05/ 8:00 PM 星期五 FRI

2021 新春音乐会
2021 Spring Festival Concert

叶咏诗 指挥
卢思泓 笙
苏畅 古筝
上海交响乐团
Yip Wing-sie Conductor
Loo Sze-wang Sheng
Su Chang Zheng
Shanghai Symphony Orchestra

曲目 Program:

朱践耳:《节日序曲》
陈其钢:《走西口》
谭盾:古筝协奏曲
陈庆恩:《幽凤声如剪》, 为笙与乐队而作
黄若:《交响民谣》
Zhu Jian'er: *Festival Overture*
Qigang Chen: *L'eloignement for String Orchestra*
Tan Dun: Concerto for String Orchestra and Zheng
Chan Hing-yan: *Hark! The Phoenix Soaring High*,
for Sheng and Orchestra
Huang Ruo: Folk Songs for Orchestra

新年新气象, 用一场中国风格的音乐会来开启“牛”年, 定是一桩神清气爽的事情。今年的新春音乐会将力邀香港小交响乐团音乐总监叶咏诗执棒, 带领我们共同领略数位知名华裔作曲家的作品, 南北唱和, 中西交汇, 为传统佳节增添一层现代气息。让我们一同告别凛冬, 拥抱新春。



叶咏诗 Yip Wing-sie



卢思泓 Loo Sze-wang



苏畅 Su Chang

2021 03/04/ 7:45 PM 星期四 THU 票价 Price: 80 元 RMB

上交室内乐 7 | 北极星和竖琴
SSO in Chamber 7 | Polaris Quartet and Harp

北极星四重奏

苏婷 第一小提琴
武奥列 第二小提琴
俞海锋 中提琴
黄北星 大提琴
张明 低音提琴
孙之阳 竖琴

Polaris Quartet

Su Ting Violin I
Wu Aolie Violin II
Yu Haifeng Viola
Huang Beixing Cello
Zhang Ming Contrabass
Sun Zhiyang Harp

曲目 Program:

贝多芬: 降 E 大调第十弦乐四重奏, 作品 74「竖琴」
德彪西: 神圣和世俗的舞曲
拉威尔: 为长笛、大提琴和竖琴而作的小奏鸣曲
Beethoven: String Quartet No. 10 in E-flat major, Op. 74 "Harp"
Debussy: Danse sacrée et danse profane
Ravel: Sonatine en Trio, for Flute, Cello and Harp

因第一乐章中特殊的拨弦段落而得名“竖琴”的《降 E 大调弦乐四重奏》标志着贝多芬创作风格由中期向晚期过渡, 它以迥然不同的音调与贝多芬典型的“英雄”模式中宏伟的公众风格相异, 表现出对抒情、内向和浪漫主义式的片段化结构的倾向。与这首四重奏一同上演的是两首同样亲切、内省的法国印象派风格作品。德彪西《神圣和世俗的舞曲》专为一种新设计的竖琴而作, 包括两个乐章, 犹如油画般色彩变幻, 质感朦胧。而拉威尔可爱的钢琴小奏鸣曲将以法国竖琴家、作曲家卡洛斯·萨尔塞多为长笛、大提琴和竖琴改编的版本出现, 蕴含了法国音乐的独特风韵。



2021 03/06/ 8:00 PM 星期六 SAT

上海交响乐团与北德广播易北爱乐乐团联合音乐会 景焕与 SSO

SSO in Conjunction with NDR Elbphilharmonie Principals
Jing Huan and SSO

景焕 指挥
顾聪 圆号
上海交响乐团
北德广播易北爱乐乐团声部首席
Jing Huan Conductor
Gu Cong Horn
Shanghai Symphony Orchestra
NDR Elbphilharmonie Orchestra Principals

曲目 Program:

舒曼：《曼弗雷德》序曲
韦伯：e 小调圆号小协奏曲，作品 45
舒曼：降 B 大调第一交响曲，作品 38「春天」
Schumann: *Manfred Overture*
Carl Maria von Weber: Horn Concertino in E minor, Op. 45
Schumann: Symphony No. 1 in B-flat major, Op. 38 "Spring"



景焕 Jing Huan



顾聪 Gu Cong

上海交响乐团与北德广播易北爱乐乐团声部首席的合作音乐会已经进行多年，演出与教学相长，是上海中外文化交流的一面旗帜。今年的合作音乐会继续聚焦经典德奥作品：上半场是勃拉姆斯献给师母克拉拉的第三小夜曲，下半场是生机勃勃的舒曼第一交响曲“春天”，让我们一同细听朦胧春意背后的点滴情愫。

2021 03/10/ 8:00 PM 星期三 WED

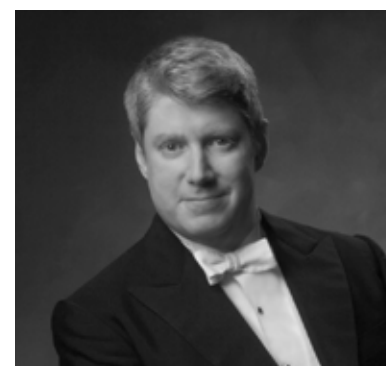
迈克尔·斯特恩与 SSO Michael Stern and SSO

迈克尔·斯特恩 指挥
黛安娜·季先科 小提琴
上海交响乐团
Michael Stern Conductor
Diana Tishchenko Violin
Shanghai Symphony Orchestra

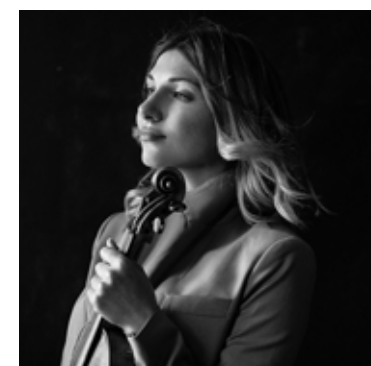
曲目 Program:

弗兰克：「普赛克与厄洛斯」，选自交响诗《普赛克》
肖斯塔科维奇：a 小调第一小提琴协奏曲，作品 77
普罗科菲耶夫：《罗密欧与朱丽叶》组曲（选段）
Franck: "Psyché et Éros", from *Psyché*
Shostakovich: Violin Concerto No. 1 in A minor, Op. 77
Prokofiev: *Romeo and Juliet*, Op. 64 (Orchestral Suite Excerpts)

迈克尔·斯特恩现任美国堪萨斯城交响乐团音乐总监，在斯特恩率领乐团的过去十年，乐团在艺术水平和观众培养上均取得了显著的成果。自 2017 年起，迈克尔·斯特恩每年都与马友友一起，在广州领导广东国际青年音乐周，培养未来的音乐才俊。本场音乐会斯特恩将带来一场肖斯塔科维奇和普罗科菲耶夫的对话，展现 20 世纪苏俄文化的一体两面。



迈克尔·斯特恩 Michael Stern



黛安娜·季先科 Diana Tishchenko

202103/12/ 7:45 PM 星期五 FRI 票价 Price: 80 元 RMB

上交室内乐 8 | 水晶四重奏演绎舒曼与鲍罗丁
SSO in Chamber 8 | Crystal Quartet Performs Schumann and Borodin

水晶四重奏

- 熊宇 第一小提琴
 - 郑涛 第二小提琴
 - 刘珈妤 中提琴
 - 胡存渊 大提琴
- Crystal Quartet
- Xiong Yu Violin I
 - Zheng Tao Violin II
 - Liu Jiayu Viola
 - Hu Cunyuan Cello

曲目 Program:

舒曼：A 大调第三弦乐四重奏，作品 41 之 3
鲍罗丁：D 大调第二弦乐四重奏
Schumann: String Quartet No. 3 in A major, Op. 41/3
Borodin: String Quartet No. 2 in D major

弦乐四重奏因其独特的配置和音律美感，成为古典主义时期最重要的室内乐形式，也是室内乐最经典和理想的组合。鲍罗丁是“强力集团”中唯一一位将室内乐作为主要创作体裁的作曲家，他的室内乐作品在俄罗斯音乐史上占特殊地位，其中最著名的是他献给妻子，纪念两人相识二十周年的第二弦乐四重奏。曲中美丽的第三乐章“夜曲”有着催人泪下的大提琴旋律，被改编为许多不同乐器的演奏版本。与鲍罗丁一样，舒曼创作弦乐四重奏时也深受贝多芬的影响，追求简明扼要而又严肃的音乐风格，与他的钢琴音乐相当不同，有趣的是，这首《A 大调第三弦乐四重奏》同样也是献给妻子的礼物，为庆祝克拉拉 23 岁生日而作。两部抒情的动人篇章都将为观众展现弦乐四重奏柔美的一面。



202103/13/ 2:00 PM 星期六 SAT 票价 Price: 160 / 80 元 RMB

音乐地图课堂系列 3 | 歌剧也疯狂
Map Class Series 3 | Opera Music

韩斌 主讲人

Han Bin Lecture

曲目 Program:

马斯卡尼：《乡村骑士》间奏曲
普契尼：《修女安杰莉卡》间奏曲
比才：《卡门》序曲
Mascagni: *Cavalleria Rusticana*: Intermezzo
Puccini: *Suor Angelica*: Intermezzo
Bizet: *Carmen*: Overture



歌剧，420 岁了，被认为是所有音乐体裁中最综合的一种，作曲家们都以能谱写一部歌剧为荣。可是，那些听不懂的意大利语、德语、法语，那些让人晕头转向的人名、地名、神仙、皇帝，公主、王子、名媛、绅士，总是让观众搞到一头雾水，他们唱你来猜猜看。这节课上，堂主化身在歌剧院中摸爬滚打多年的一霸“扫地僧”，带着你一窥声部的奥秘、聆赏美妙的间奏曲、告诉你歌剧中的小秘密、和卡门边吃面边听咏叹调，一起玩转歌剧。

202103/17/ 6:30 PM 星期三 WED 票价: 100 元 RMB

晚高峰音乐会 5 | 幽默
Rush Hour Concert 5 | Joke

- 武奥列 黄漪璐 小提琴
- 俞海锋 中提琴
- 周润青 大提琴
- 薛源 主持
- Wu Aolie Huang Yilu Violin
- Yu Haifeng Viola
- Zhou Runqing Huang Yunyan Cello
- Xue Yuan Host

曲目 Program:

海顿：降 E 大调第三十弦乐四重奏，作品 33 之 2「玩笑」
德沃夏克：F 大调第十二弦乐四重奏，作品 96「美国」
Haydn: String Quartet No. 30 in E-flat major, Op. 33 No. 2 "The Joke"
Dvořák: String Quartet No. 12 in F major, Op. 96 "American"

2021 03/18/ 7:45 PM 星期四 THU 票价 Price: 80 元 RMB

上交室内乐 9 | 节奏与旋律
SSO in Chamber 9 | Rhythm and Melody

付艺霏 打击乐
陈少俊 大提琴
梁爽 钢琴
Fu Yifei Percussion
Chen Shaojun Cello
Liang Shuang Piano

曲目 Program:
约翰·普萨萨斯: 《马特的舞蹈》
尼古拉·马丁西奥: 《奇克》
阿列克谢·格拉西梅茨: 《皮亚佐诺尔》
保罗·兰斯基: 《地平线》
王萌: 《月面佛 (二)》 (世界首演)
JJohn Psathas: *Matre's Dance*
Nicolas Martynciow: *Tchik*
Alexej Gerassimez: *Piazone*
Paul Lansky: *Horizon*
Meng Wang: *Moon-faced Buddha II* (World Premiere)

打击乐是人类最早使用的乐器，它让人联想到心跳和脉搏，它的热情和明快总能表达出人们与生俱来的情感。此次打击乐与钢琴、大提琴的搭配，必然会给观众们带来一阵轻松愉悦的爵士乐风，而打击乐雅俗共赏的特色，也将给常规的古典乐曲加入更丰富的层次感，让人欲罢不能。本场音乐会，演奏家们带来使观众们将获得多样的美感享受的五首打击乐作品。其中，青年中国作曲家王萌致力于用新的作曲技法诠释传统的记谱方式和表演风格，她的《月面佛》使用了中国传统音乐的旋律和音响素材，自由运用时间和偶然性，2019年由上海交响乐团的音乐家进行首演后大获好评，系列的新作将再次由上交音乐家世界首演，值得听众期待。



2021 03/21/ 8:00 PM 星期日 SUN

长野健演绎马勒第六交响曲
Kent Nagano Conducts Mahler 6

长野健 指挥
上海交响乐团
Kent Nagano Conductor
Shanghai Symphony Orchestra

曲目 Program:
马勒: a 小调第六交响曲「悲剧」
Mahler: Symphony No. 6 in A minor "Tragic"

马勒始终认为世界是不稳定和不完美的，在《第六交响曲「悲剧」》中，可以听到马勒对命运和死亡的抗争。本场演出将力邀日裔著名指挥家长野健客座，先后师从小泽征尔、伯恩斯坦、海丁克、阿巴多等数位“马勒专家”，长野健博采众家之长，逐渐发展出自己的马勒风格。2021年是马勒逝世110周年，期待看到长野健带来他对马勒的理解。



长野健 Kent Nagano

2021 04/14/ 6:30 PM 星期三 WED 票价: 100 元 RMB

晚高峰音乐会 6 | 对话
Rush Hour Concert 6 | Duet

武奥列 黄漪璐 杜艺 黄鸿 小提琴
俞海锋 王冠 中提琴
周润青 大提琴
张凯旋 低音提琴
薛源 钢琴、主持
Wu Aolie Huang Yilu Du Yi Huang Hong Violin
Yu Haifeng Wang Guan Viola
Zhou Runqing Cello
Zhang Kaixuan Contrabass
Xue Yuan Piano & Host

曲目 Program:
巴赫: d 小调双小提琴协奏曲, BWV 1043
莫扎特: 降 E 大调交响协奏曲, K. 364 (第二乐章)
肖斯塔科维奇: 为双小提琴和钢琴而作的五首小品
拉威尔: 《鹅妈妈》组曲
Bach: Concerto for Two Violins in D minor, BWV 1043
Mozart: Sinfonia Concertante, K. 364 (2nd mvt.)
Shostakovich: Five Pieces for Two Violins and Piano
Ravel: *Ma mère l'oye*

2021 04/6-11 / 7:00 PM 星期二 - 星期日 TUE-SUN

余隆演绎国家大剧院制作歌剧《茶花女》
Long Yu Conducts NCPA's Production of *Opera La Traviata*

余隆 指挥
上海交响乐团
国家大剧院合唱团
Long Yu Conductor
Shanghai Symphony Orchestra
China NCPA Chorus

剧目 Program:
威尔第: 《茶花女》
Verdi: *La Traviata*

场地 Venue:
国家大剧院 歌剧院 (北京)
Opera House, National Center for the Performing Arts (Beijing)



2021 04/23 / 8:00 PM 星期五 FRI

圣-桑 钢琴协奏曲全集 (一)
Saint-Saëns: Complete Piano Concertos (I)

劳伦斯·福斯特 指挥
左章 陈默也 孙佳依 钢琴
上海交响乐团
Lawrence Foster Conductor
Zee Zee Moye Chen Jiayi Sun Piano
Shanghai Symphony Orchestra

曲目 Program:
圣-桑:
《缪斯与诗人》, 为小提琴、大提琴
和乐队而作, 作品 132
降 E 大调第三钢琴协奏曲, 作品 29
钢琴: 左章
D 大调第一钢琴协奏曲, 作品 17
钢琴: 陈默也
g 小调第二钢琴协奏曲, 作品 22
钢琴: 孙佳依

Saint-Saëns:
La Muse et le Poète,
for Violin, Cello and Orchestra, Op. 132
Piano Concerto No. 3 in E-flat major, Op. 29
Piano: Zee Zee
Piano Concerto No. 1 in D major, Op. 17
Piano: Moye Chen
Piano Concerto No. 2 in G minor, Op. 22
Piano: Jiayi Sun



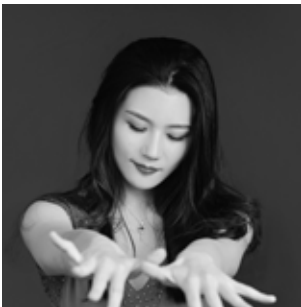
劳伦斯·福斯特 Lawrence Foster



左章 Zee Zee



陈默也 Moye Chen



孙佳依 Jiayi Sun

2021 04/24/ 8:00 PM 星期六 SAT

圣 - 桑 钢琴协奏曲全集 (二) Saint-Saëns: Complete Piano Concertos (II)

劳伦斯·福斯特 指挥
宋思衡 孙颖迪 钢琴
上海交响乐团
Lawrence Foster Conductor
Song Siheng Sun Yingdi Piano
Shanghai Symphony Orchestra

曲目 Program:

圣 - 桑:

a 小调第二交响曲, 作品 55

c 小调第四钢琴协奏曲, 作品 44

钢琴: 宋思衡

F 大调第五钢琴协奏曲, 作品 103 「埃及」

钢琴: 孙颖迪

Saint-Saëns:

Symphony No. 2 in A minor, Op. 55

Piano Concerto No. 4 in C minor, Op. 44

Piano: Song Siheng

Piano Concerto No. 5 in F major, Op. 103 "Egyptian"

Piano: Yingdi Sun

圣 - 桑是一位音乐神童。他两岁半开始学习钢琴；三岁生日刚过，他就写出了第一首钢琴小品。在钢琴协奏曲的长河里，圣 - 桑有时会被忘记，但是绝不该被忽视。这套五首钢琴协奏曲圣 - 桑音乐收藏的重要组成部分。青春热烈的第一协奏曲，最受欢迎的第二协奏曲，被低估的第三协奏曲，英雄性的第四协奏曲和神秘而略带感伤的第五协奏曲。本系列音乐会我们将听到劳伦斯·福斯特与全中国顶尖青年钢琴家配置合作演出，挖掘圣 - 桑在不同时代丰富内涵。



劳伦斯·福斯特 Lawrence Foster



宋思衡 Song Siheng



孙颖迪 Yingdi Sun

2021 04/30/ 7:45 PM 星期五 FRI 票价 Price: 80 元 RMB

上交室内乐 10 | 对比的色彩 SSO in Chamber 10 | Color Contrasts

陈家怡 小提琴
戴乐 单簧管
李聪 钢琴
Chen Jiayi Violin
Dai Le Clarinet
Li Cong Piano

曲目 Program:

舒伯特: b 小调回旋曲, D. 895

约瑟夫·霍罗维茨: 为单簧管和钢琴而作的小奏鸣曲

米约: 为单簧管、小提琴和钢琴而作的组曲, 作品 157b

巴托克: 《对比》, Sz 111

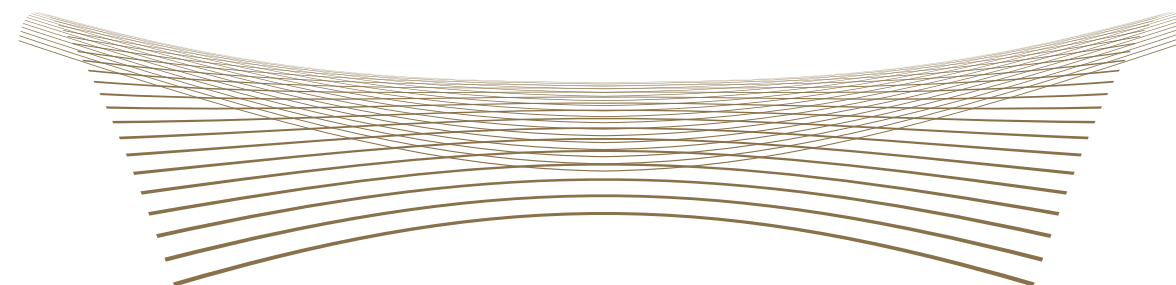
Schubert: Rondo in B minor, D. 895

Joseph Horowitz: Sonatina for Clarinet and Piano

Milhaud: Suite for Clarinet, Violin and Piano, Op. 157b

Bartók: Contrasts, Sz 111

《b 小调回旋曲》是舒伯特晚年作品，当小提琴与钢琴绝美结合时，作曲家用不屈的抗争仿佛展现在观众眼前。英国作曲家约瑟夫·霍罗维茨的《小奏鸣曲》将单簧管浑厚的中音区伴随行云流水的钢琴线条，勾勒出乐曲独特的和谐。法国六人团主要成员米约的钢琴三重奏组曲独具一格，色彩斑斓，极具张力，展示法国新古典主义音乐的风格魅力。作为巴托克唯一一首使用管乐器的室内乐作品，《对比》是由单簧管“摇摆乐之王”本尼·古德曼和作曲家的老友、匈牙利小提琴家约瑟夫·西盖蒂在 1938 年共同委约创作的。与他的弦乐四重奏形成“对比”，巴托克在曲中并非探索使音色类似乐器相融合的新途径，而是寻找突出音色对比的新方法。



2021 05/12/ 6:30 PM 星期三 WED 票价: 100 元 RMB

晚高峰音乐会 7 | 民族
Rush Hour Concert 7 | Nationalism

武奥列 黄漪璐 小提琴
俞海锋 中提琴
周润青 大提琴
薛源 钢琴 主持
Wu Aolie Huang Yilu Violin
Yu Haifeng Viola
Zhou Runqing Huang Yunyan Cello
Xue Yuan Piano & Host

曲目 Program:
鲍罗丁: D 大调第二弦乐四重奏
德沃夏克: 斯拉夫舞曲两首
勃拉姆斯: 匈牙利舞曲两首
薛澄潜: 中原畅想曲
Borodin: String Quartet No. 2 in D major
Dvorák: Two Slavonic Dances
Brahms: Two Hungarian Dances
Xue Chengqian: Henan Folk Song

2021 05/14/ 8:00 PM 星期五 FRI

迪图瓦与 SSO (一)
Charles Dutoit and SSO (I)

夏尔·迪图瓦 指挥
宁峰 小提琴
上海交响乐团
Charles Dutoit Conductor
Ning Feng Violin
Shanghai Symphony Orchestra

曲目 Program:
圣-桑: b 小调第三小提琴协奏曲, 作品 61
马勒: 升 c 小调第五交响曲
Saint-Saëns: Violin Concerto No. 3 in B minor, Op. 61
Mahler: Symphony No. 5 in C-sharp minor



夏尔·迪图瓦 Charles Dutoit



宁峰 Ning Feng

作为上海乐迷的老朋友, 夏尔·迪图瓦与上交的缘分很深: 忘不了《埃莱克特拉》、《莎乐美》的中国首演, 忘不了 2019 年与阿格里奇的轰动性演出以及《浮士德的沉沦》, 迪图瓦在“馄饨皮”贡献的神演数不胜数。这让我们不仅期盼 2021 年的惊喜。本场演出迪图瓦将携手宁峰上演优美而浪漫的圣-桑《b 小调第三小提琴协奏曲》, 配合马勒作品集中最具浪漫特质的《第五交响曲》, 期待迪图瓦对上交的调色。

2021 05/16/ 星期日 SUN 票价 Price: 160 / 80 元 RMB

音乐地图课堂系列 4 | 舞蹈雕刻时光
Map Class Series 4 | Dance Music

韩斌 主讲人
Han Bin Lecture

曲目 Program:
亨德尔: F 大调《水上音乐》第一组曲, HWV 348 (第四乐章: 小步舞曲)
圣-桑: 「天鹅」, 选自《动物狂欢节》
施特劳斯: 《维也纳气质圆舞曲》, 作品 354
Handel: Water Music Suite No.1 in F major, HWV 348 (IV. Menuet)
Saint-Saëns: "The Swan", from Le Carnaval des Animaux
Johann Strauss II: Wiener Blut, Op. 354

对人类来说, 肢体的舞动是最早表达情感的方式, 手舞足蹈是原始本能的宣泄, 随着历史的进程, 音乐与舞蹈融合发展、息息相关, 从民间走向宫廷, 从宫廷走向舞台, 发展至今蔚为大观。本期《音乐地图课堂》将把大家带到一个舞蹈和音乐的世界, 讲述从小步舞曲到华尔兹、芭蕾的历史变迁和服装、剧目的演进等等, 同时, 还要从巴赫名作《大提琴无伴奏组曲》里充满魅力的古代舞曲引出对大提琴这件乐器的细致讲解。



2021 05/21/ 8:00 PM 星期五 FRI

迪图瓦与 SSO (二) Charles Dutoit and SSO (II)

夏尔·迪图瓦 指挥
朱琳 大提琴
上海交响乐团
Charles Dutoit Conductor
Zhu Lin Cello
Shanghai Symphony Orchestra

曲目 Program:

罗西尼：《塞米拉米德》序曲
圣-桑：a 小调第一大提琴协奏曲，作品 33
斯特拉文斯基：彼得鲁什卡（1911 年版）
拉威尔：圆舞曲
Rossini: *Semiramide* Overture
Saint-Saëns: Cello Concerto No. 1
in A minor, Op. 33
Stravinsky: *Petrushka* (1911 version)
Maurice Ravel: *La Valse*



夏尔·迪图瓦 Charles Dutoit

法国音乐是迪图瓦的拿手好戏。他曾在一采访中表示“法国曲目需要瞬息万变的情境”，这一原则同样适用于巴黎首演的《彼得鲁什卡》，该作品中跳跃的音乐风格勾画出木偶的快乐与可悲。在拉威尔《圆舞曲》中，音符又似乎组成了一支宫殿中的华尔兹。欢迎来到今日之狂欢节，与迪图瓦大师一同感受音乐与图像的融合。而上海交响乐团大提琴首席朱琳也将演绎圣-桑经久不衰的《大提琴协奏曲》。



朱琳 Zhu Lin

2021 05/27/ 7:45 PM 星期四 THU 票价 Price: 80 元 RMB

上交室内乐 11 | 东海岸四重奏 SSO in Chamber 11 | East Coast Quartet

东海岸四重奏

黄娜 第一小提琴
时震宇 第二小提琴
巴桐 中提琴
陈少俊 大提琴

East Coast Quartet

Huang Na Violin I
Shi Zhenyu Violin II
Ba Tong Viola
Chen Shaojun Cello

曲目 Program:

勃拉姆斯：c 小调第一弦乐四重奏，作品 51 之 1
谭盾：第一弦乐四重奏「风雅颂」
雅纳切克：第一弦乐四重奏「克鲁采奏鸣曲」
Brahms: String Quartet No. 1 in C minor, Op. 51/1
Tan Dun: String Quartet No. 1 "Feng Ya Song"
Janáček: String Quartet No. 1 "Kreutzer Sonata"

海顿开创的弦乐四重奏是作曲家创作的试金石，音乐史上的大师们几乎都在为弦乐四重奏留下经典之作。与他的《第一交响曲》一样，勃拉姆斯创作《第一弦乐四重奏》也花费了近八年时间才完成。年过四十才发表第一首弦乐四重奏的原因之一是勃拉姆斯始终无法忽略贝多芬在弦乐四重奏方面“巨人脚步”般的成就。这首作品体现了勃拉姆斯的两项创作特征：极为简要的主题素材和丰富的音乐织体。《风雅颂》自去年由上海四重奏在上海交响乐团音乐厅上演后大获好评，此次东海岸四重奏再次上演，除表达致敬之意外，更寄托了中国现代音乐作品能广为流传的希望。雅纳切克的《第一弦乐四重奏》受托尔斯泰的中篇小说启发，而小说的灵感则来自贝多芬同名小提琴奏鸣曲，精彩地再现了一出充满情感冲突和爆发的心理戏剧。



2021 06/01 / 2:00 PM 星期二 TUE

儿童节音乐会：博物馆奇妙夜 Children's Day: *Sleepover at the Museum*

张洁敏 指挥
上海交响乐团
Zhang Jiemin Conductor
Shanghai Symphony Orchestra

曲目 Program:
凯伦·勒弗拉克：《博物馆之夜》
Karen Lefrak: *Sleepover at the Museum*

阔别多年的儿童节音乐会回归啦！今年六一，上海交响乐团的大哥哥大姐姐想要给爱乐的小朋友们一份特别的礼物——博物馆音乐奇妙游。这是一场开在自然历史博物馆里生日派对，一段用音乐讲述的探险故事，五十分钟，让你同时爱上古典音乐与博物馆！有趣的谜题，好听的音乐，小朋友们快来探险吧！



2021 06/12 / 8:00 PM 星期六 SAT

上海交响乐团 2020-21 音乐季闭幕音乐会 约翰·纳尔逊与 SSO SSO 2020/21 Season Closing Concert John Nelson and SSO

约翰·纳尔逊 指挥
米歇尔·金 小提琴
宋元明 女高音
上海交响乐团
John Nelson Conductor
Michelle Kim Violin
Song Yuanming Soprano
Shanghai Symphony Orchestra

曲目 Program:
西贝柳斯：d 小调小提琴协奏曲，作品 47
马勒：G 大调第四交响曲
Sibelius: Violin Concerto in D minor, Op. 47
Mahler: Symphony No. 4 in G major



约翰·纳尔逊 John Nelson

约翰·纳尔逊被公认为美国最杰出的指挥家之一，毕业于茱莉亚音乐学院，他曾任印第安纳波利斯交响乐团、圣路易斯歌剧院音乐总监。作为美国音乐界的马勒专家，他将为上海观众解析马勒交响曲支离破碎背后的完整图像。本场音乐会还将登场现任纽约爱乐乐团副首席的韩国小提琴家米歇尔·金，评论家称她的风格“优美且具有歌唱性”，一同期待她的西贝柳斯为本乐季带来完美闭幕。



米歇尔·金 Michelle Kim



宋元明 Song Yuanming

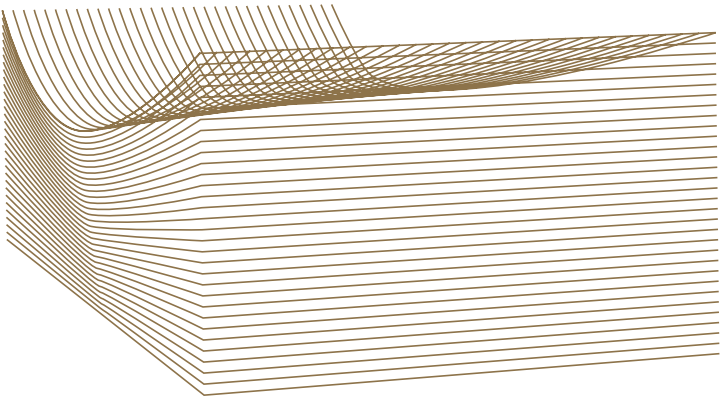
202106/16/ 6:30 PM 星期三 WED 票价: 100 元 RMB

晚高峰音乐会 8 | 当代
Rush Hour Concert 8 | Modern

武奥列 黄漪璐 杜艺 黄鸿 小提琴
俞海锋 王冠 中提琴
周润青 大提琴
张凯旋 低音提琴
胡喆 长笛
戴乐 单簧管
孙之阳 竖琴
薛源 钢琴、主持
Wu Aolie Huang Yilu Du Yi Huang Hong Violin
Yu Haifeng Wang Guan Viola
Zhou Runqing Cello
Zhang Kaixuan Contrabass
Hu Zhe Flute
Dai Le Clarinet
Sun Zhiyang Harp
Xue Yuan Piano & Host

曲目 Program:
拉威尔: F 大调弦乐四重奏 (第一乐章)
布里顿: 《简单交响曲》, 作品 4
艾夫斯: 《悬疑》
弗兰克·普罗托: 钢琴四重奏 (第二乐章)
拉威尔: 为竖琴、长笛、单簧管和弦乐四重奏而作的引子与快板

Ravel: String Quartet in F Major (1st mvt.)
Britten: Simple Symphony, Op. 4
Ives: *The Unanswered Question*
Frank Proto: Quartet for Piano and Strings (2nd mvt.)
Ravel: Introduction and Allegro for harp, flute, clarinet and string quartet



202106/17/ 7:45 PM 星期四 THU 票价 Price: 80 元 RMB

上交室内乐 12 | 大管全方位
SSO in Chamber 12 | A World of Bassoon

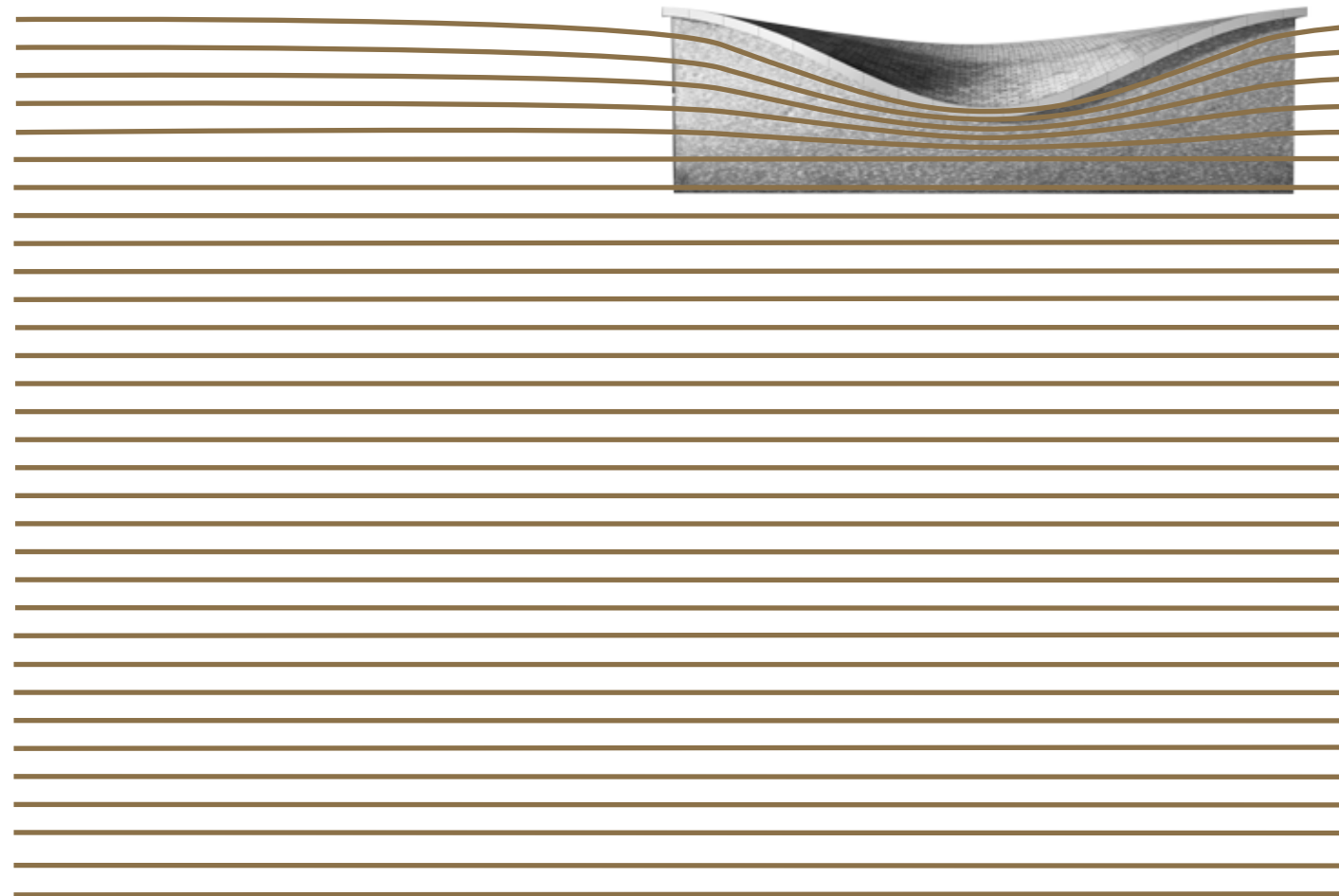
黄芳俞 长笛
咸正準 双簧管
戴乐 单簧管
李聪 低音单簧管、钢琴
胡彧 大管
彼得·所罗门 圆号
Huang Fangyu Flute
Ham Jung-Jun Oboe
Dai Le Clarinet
Li Cong Bass Clarinet and Piano
Hu Yu Bassoon
Pete Solomon Horn

曲目 Program:
莫扎特: 降 B 大调大管与大提琴奏鸣曲, K. 292/196c
克鲁塞尔: 为单簧管、圆号和大管而作的音乐会三重奏
穆钦斯基: 为木管三重奏而作的片段
博扎: 为夜晚音乐创作的三首小品
里姆斯基 - 科萨科夫: 降 B 大调五重奏
Mozart: Sonata for Bassoon and Cello in B-flat major, K. 292/196c
Crusell: Concert Trio for Clarinet, Horn and Bassoon
Muczynski: Fragments for Wind Trio
Bozza: *Trois Pièces pour une Musique de Nuit*
Rimsky-Korsakov: Quintet in B-flat major

木管乐器历史悠久,种类繁多,它们音域宽广,音色丰富多彩,常常利用彼此声音特色的变化和对比使作品妙趣横生。木管乐器特别善于表演轻松活泼、幽默风趣的音乐篇章。本场音乐会的主角——大管,音色并没有人们想象中的那么低沉,音域类似大提琴,属于中低音乐器,它将与其他几种木管乐器共同展示各自的特质,通过缤纷组合,给予听者全新感受。演出将带来五首木管乐器家族的作品,其中莫扎特的 K. 292 是其仅有完整存世的大管协奏曲,弥足珍贵;另一首里姆斯基 - 科萨科夫的五重奏是 1876 年他参加一次作曲比赛的产物,音乐以“贝多芬的古典风格”写作,同时辅以丰富的旋律在不同背景下重复的俄罗斯式技术。



乐队音乐会
ORCHESTRA
CONCERTS



乐队音乐会

ORCHESTRA CONCERTS

对观众来说，上海交响乐团这十年来最显眼的变化就是演出的水平和“档次”提高了。郎朗、王健、里卡尔多·穆蒂、麦斯基、宓多里、祖克曼、潘德列茨基、阿格里奇、考夫曼、弗莱明等一线名家集中亮相，对乐迷而言，这些“唱片中的人物”出现在上海交响乐团音乐季舞台上，花不大的价钱亲眼一见、亲耳聆听，堪称惊喜。由国际一线音乐家组成的阵容已然成为乐团乐季演出的常态。一些经常与乐团合作的指挥家和独奏家，如王健、迪图瓦、梵志登等，已经宛如老友。更有不少演出成为乐迷记忆中的传奇，如 2015 年格哈德·奥皮茨、2017 年鲁道夫·布赫宾德分别上演的贝多芬钢琴奏鸣曲全集；2015 年蒂罗尔歌剧院在 24 小时内献演瓦格纳史诗巨作《尼伯龙根的指环》全集；2015 年，勋伯格动用十管编制和数个合唱团的浪漫主义绝品《古雷之歌》在大陆首演等。上海交响乐团音乐季已成为中国顶级音乐水准的代表，奠定了乐团在业界的领军地位，不仅成为中外观众品鉴名家名作、品评中西文化内涵的重要平台，更展现了一个中国乐团在艺术审美和运营策略上的高追求。

今年在新冠疫情的全球冲击下，上海交响乐团还是遵循了往年国际惯例运营，竭尽所能排出了 9 月至次年 6 月的年度演出计划。新乐季里，延续被耽搁的贝多芬纪念主题，其中包括音乐总监余隆呈现的贝多芬小提琴

协奏曲，以及与传奇钢琴家齐默尔曼一连三场弹完贝多芬的五首钢琴协奏曲；遥相呼应的是由五位中国青年钢琴家左章、陈默也、孙佳依、宋思衡、孙颖迪完成圣-桑的五首钢琴协奏曲以纪念这位早慧而又容易被忽视的天才逝世一百周年，以及驻团艺术家宁峰和上交大提琴首席朱琳分别演绎的圣-桑小提琴及大提琴协奏曲。2021 年为纪念马勒逝世 110 周年，我们打算用横跨两个乐季的决心来完成马勒的所有交响乐作品，重量级的指挥大师如梵志登、长野健、纳尔逊等将轮番上阵；同时，另一个同样重要的纪念归属于中国老一代艺术巨匠——丁善德诞辰 110 周年，由音乐总监余隆指挥的中西艺术歌曲专场如同时空交汇，必有回响。

在拓展世界艺术眼界的同时，我们也致力于聆听华人音乐家的声音，本乐季我们会呈现在世界颇具影响力的华人作曲家于京君、陈其钢、叶小纲、谭盾、陈庆恩、黄若的作品；还有一批宛如老友的华人艺术家回归上海交响乐团音乐厅的舞台，如叶咏诗、张国勇、景焕、黄英、廖昌永、沈洋、王亮、张昊辰、顾聪等；也有以刚获得罗马尼亚布加勒斯特青年指挥比赛第一名的上海青年指挥孙一凡为代表的一批国内优秀中国青年音乐家的倾力加盟乐季，他们的名字必将闪耀未来的古典乐坛。



开演时间 Time: 8:00 PM
演出场地 Venue: 上海交响乐团音乐厅 - 主厅 Shanghai Symphony Hall - Concert Hall

2020/09/01 星期二 TUE	上海交响乐团 2020-21 音乐季开幕音乐会 Opening Concert of SSO 20/21 Season
2020/10/11 星期日 SUN	孙一凡与 SSO Sun Yifan and SSO
2020/11/22 星期日 SUN	张洁敏与 SSO Zhang Jiemin and SSO
2020/11/28 星期六 SAT	余隆演绎福雷安魂曲 Long Yu Conducts Fauré's Requiem
2020/12/13 星期日 SUN	余隆演绎《大地之歌》 Long Yu Conducts <i>Songs of the Earth</i>
2020/12/19 星期六 SAT	协奏的盛宴 Concertissimo!
2020/12/31 星期四 THU	2021 上海新年音乐会 余隆与 SSO Shanghai New Year's Concert 2021 Long Yu and SSO
2021/01/10 星期日 SUN	梵志登演绎「巨人」 Jaap van Zweden Conducts "Titan"
2021/01/15 星期五 FRI	余隆演绎丁善德和马勒 Long Yu Conducts Ding Shande and Mahler

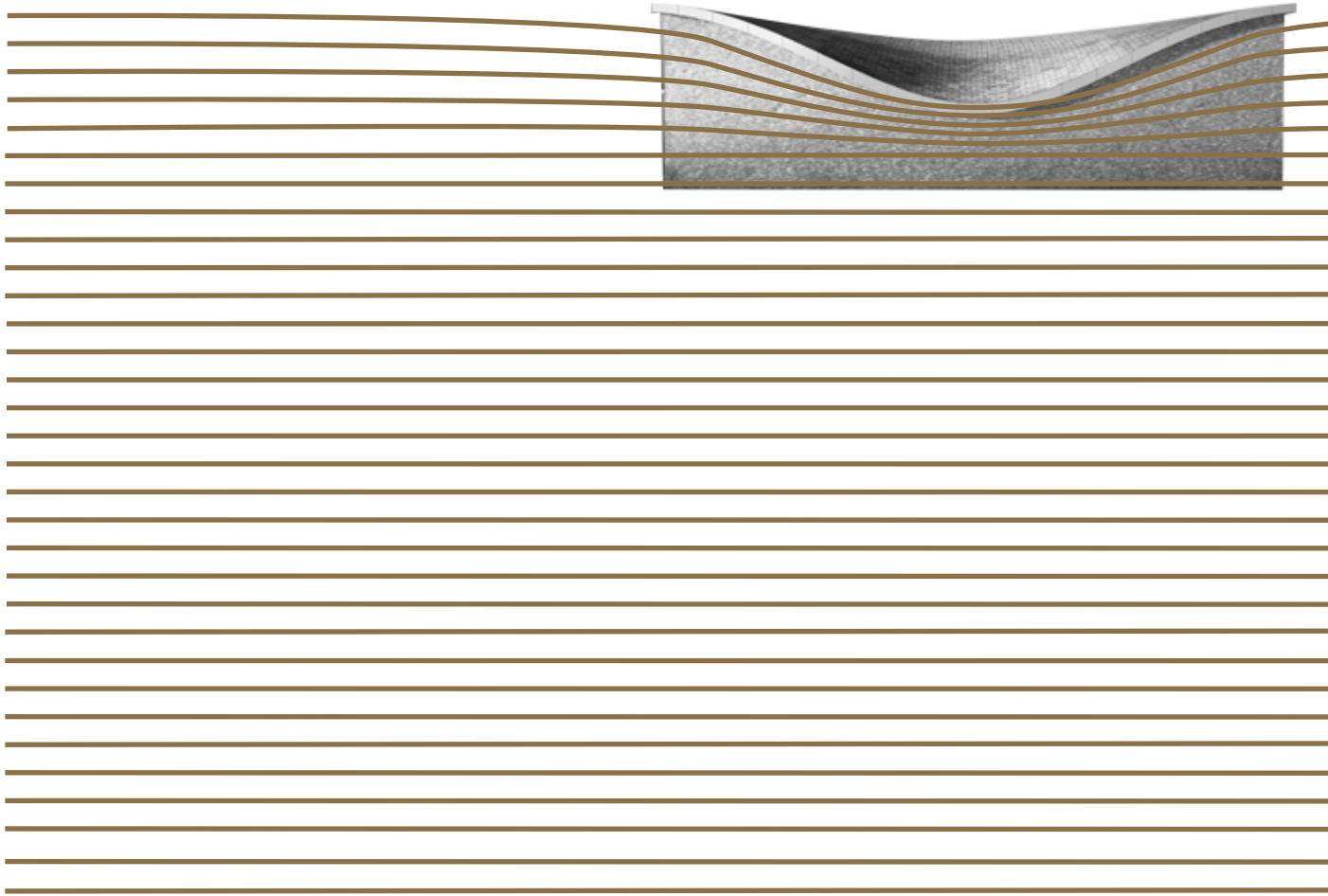
2021/01/27 星期三 WED	齐默尔曼的贝多芬全集 (一) Krystian Zimerman's Beethoven Cycle (I)
2021/01/29 星期五 FRI	齐默尔曼的贝多芬全集 (二) Krystian Zimerman's Beethoven Cycle (II)
2021/01/31 星期日 SUN	齐默尔曼的贝多芬全集 (三) Krystian Zimerman's Beethoven Cycle (III)
2021/02/05 星期五 FRI	2021 新春音乐会 2021 Spring Festival Concert
2021/03/06 星期六 SAT	上海交响乐团与北德广播易北爱乐乐团联合音乐会 景焕与 SSO SSO in Conjunction with NDR Elbphilharmonie Principals Jing Huan and SSO
2021/03/10 星期三 WED	迈克尔·斯特恩与 SSO Michael Stern and SSO
2021/03/21 星期日 SUN	长野健演绎马勒第六交响曲 Kent Nagano Conducts Mahler 6
2021/04/23 星期五 FRI	圣-桑钢琴协奏曲全集 (一) Saint-Saëns: Complete Piano Concertos (I)
2021/04/24 星期六 SAT	圣-桑钢琴协奏曲全集 (二) Saint-Saëns: Complete Piano Concertos (II)

开演时间 Time：8:00 PM

演出场地 Venue：上海交响乐团音乐厅 - 主厅 Shanghai Symphony Hall - Concert Hall

2021/05/14 星 期 五 FRI	迪图瓦与 SSO（一） Charles Dutoit and SSO (I)
2021/05/21 星 期 五 FRI	迪图瓦与 SSO（二） Charles Dutoit and SSO (II)
2021/06/01 星 期 二 TUE 2：0 0 P M	儿童节音乐会：博物馆奇妙夜 Children’s Day: <i>Sleepover at the Museum</i>
2021/06/12 星 期 六 SAT	上海交响乐团 2020-21 音乐季闭幕音乐会 约翰·纳尔逊与 SSO SSO 2020-21 Season Closing Concert John Nelson and SSO

上交室内乐
SSO IN CHAMBER



上交室内乐

SSO IN CHAMBER

从 1991 年起每周定期举办的上海交响乐团室内音乐会，是中国大陆地区目前唯一每周定期举办的室内乐音乐会，在 2020 年受到新冠疫情影响时，仍以线上方式展开室内乐演出。凭借乐团音乐家们多样化的演奏技巧和丰富的表现力，上海交响乐团室内乐音乐会已成为乐团实现其古典音乐普及使命的重要平台。

区别于大型管弦乐，室内乐多为一件或几件乐器而作，观众能够近距离地观察音乐家富有感染力的演奏技巧，也能更为直观地体会不同乐器的组合效果，感受与生活主题密切相关的细腻情感。每一个聆听音乐的人，都仿佛是与作曲家、表演者、甚至自身进行心与心的沟通，在这样一种深层次的心灵对话中，品味生活的真谛。

固定的演出时间和场地、精致的演奏形式以及贴近观众需求的曲目定制，让上海交响乐团的室内乐成为了人们远离都市喧嚣、提高审美修养、培养人文生活方式的重要途径。越来越多的人选择定期以乐会友，在周末的闲暇时光近距离地亲近音乐、亲近演奏家、回归自我。

2014 年，随着上海交响乐团音乐厅的启用，上交室内乐音乐会以国际顶级的声效和精致舒适的互动空间，为每个有格调的周末夜晚注入全新音乐体验。



开演时间 Time: 7:45 PM
演出场地 Venue: 上海交响乐团音乐厅 - 主厅 Shanghai Symphony Hall - Concert Hall

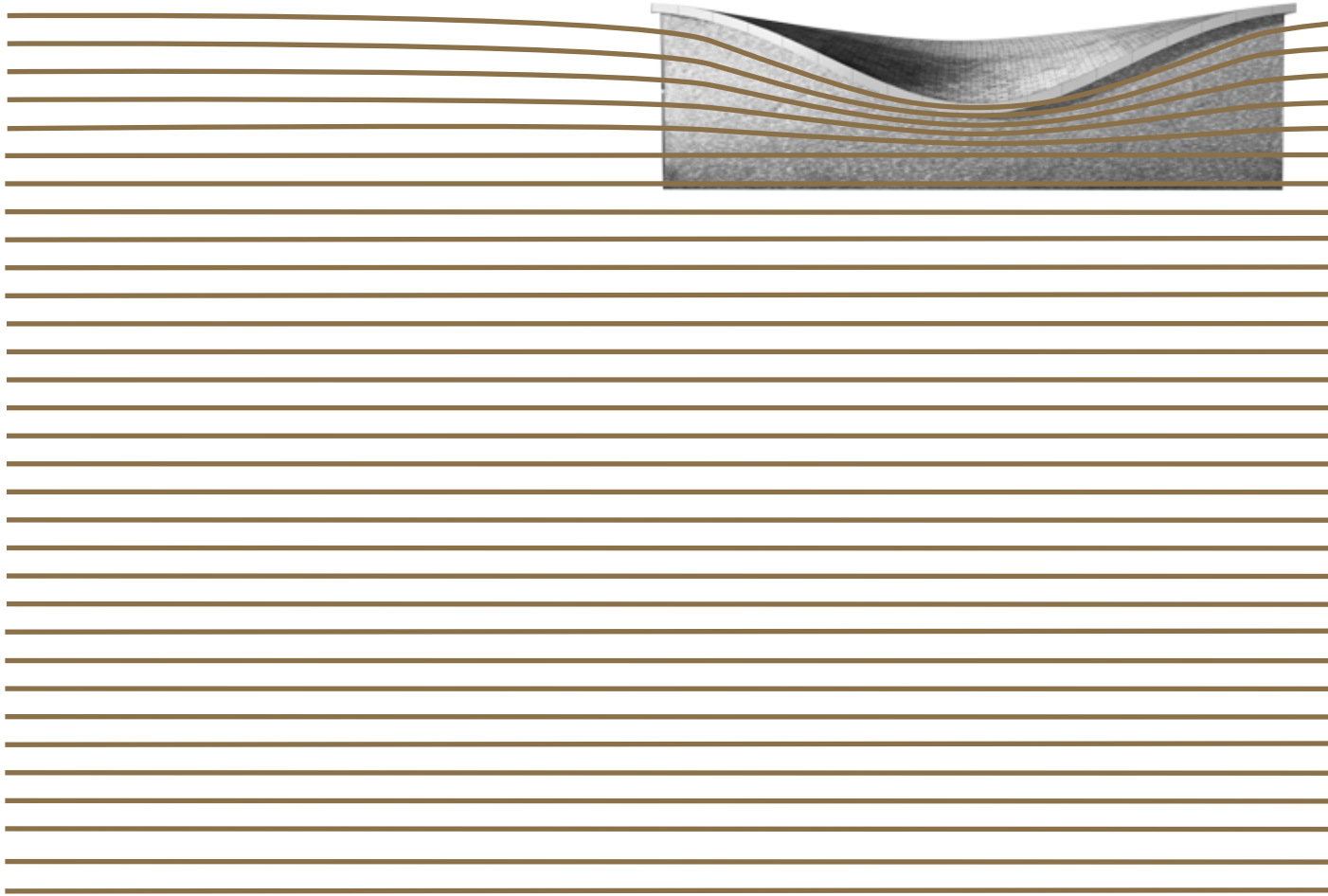
2020/09/11 星期五 FRI	上交室内乐 1 重回巴洛克—北极星和他的朋友们 SSO in Chamber 1 Back to Baroque: Polaris Quartet and Friends
2020/10/29 星期四 THU	上交室内乐 2 管乐怪谈 SSO in Chamber 2 Whimsical Winds
2020/11/05 星期四 THU	上交室内乐 3 中音和鸣 SSO in Chamber 3 Alto Harmonies
2020/11/12 星期四 THU	上交室内乐 4 当莫扎特遇见肖邦——纪念肖邦诞辰 210 周年 SSO in Chamber 4 Mozart and Chopin
2020/12/25 星期五 FRI	上交室内乐 5 印象钢琴三重奏演绎贝多芬与舒曼 SSO in Chamber 5 Impression Piano Trio Plays Beethoven and Schumann
2021/01/21 星期四 THU	上交室内乐 6 木管幻想五六七 SSO in Chamber 6 Winds Fantasy: Quintet, Sextet, and Septet
2021/03/04 星期四 THU	上交室内乐 7 北极星和竖琴 SSO in Chamber 7 Polaris Quartet and Harp
2021/03/12 星期五 FRI	上交室内乐 8 水晶四重奏演绎舒曼与鲍罗丁 SSO in Chamber 8 Crystal Quartet Performs Schumann and Borodin

开演时间 Time：7:45 PM

演出场地 Venue：上海交响乐团音乐厅 - 主厅 Shanghai Symphony Hall - Concert Hall

2021/03/18 星 期 四 THU	上交室内乐 9 节奏与旋律 SSO in Chamber 9 Rhythm and Melody
2021/04/30 星 期 五 FRI	上交室内乐 10 对比的色彩 SSO in Chamber 10 Color Contrasts
2021/05/27 星 期 四 THU	上交室内乐 11 东海岸四重奏 SSO in Chamber 11 East Coast Quartet
2021/06/17 星 期 四 THU	上交室内乐 12 大管全方位 SSO in Chamber 12 A World of Bassoon

音乐地图课堂
MAP CLASS



音乐地图课堂
MAP CLASS



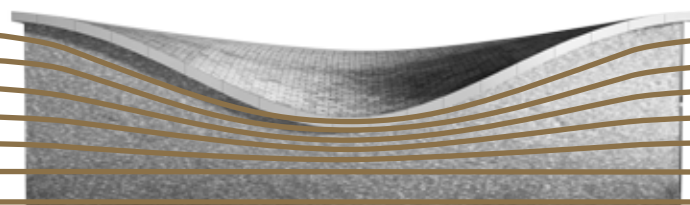
音乐地图课堂是集戏剧表演、音乐会、艺术导赏、互动游戏为一体的创意音乐体验课，以不拘一格的授课方式和与时俱进的课程内容，渐进式地引领人们，消除对古典音乐的隔阂、培养聆听兴趣和习惯。每节课主讲人都会以“脱口秀”形式讲解作品的基本概念、乐器乐理、音乐会礼仪等知识点，并配合乐队进行现场演奏；戏剧表演与音乐会的融合让观众看到了音乐家们生活化的一面以及对作品有了更透彻的理解。活动中全场观众“无死角”、“零距离”体验互动，不仅有机会上台指挥真正的乐队，还能在互动游戏中与讲师以及艺术家一起分享对音乐的体会。课程内容寓教于乐又不乏系统性，使现场观众对古典音乐有了一个全新的认知。

开演时间 Time: 2:00 PM
演出场地 Venue: 上海交响乐团音乐厅 - 主厅 Shanghai Symphony Hall - Concert Hall

2020/09/12 星期六 SAT	音乐地图课堂系列 1 古典主义时期 Map Class Series 1 Classical Period
2020/10/04 星期日 SUN	音乐地图课堂系列 2 养心殿音乐坐弹会 Map Class Series 2 Western and Oriental Music
2021/03/13 星期六 SAT	音乐地图课堂系列 3 歌剧也疯狂 Map Class Series 3 Opera Music
2021/05/16 星期日 SUN	音乐地图课堂系列 4 舞蹈雕刻时光 Map Class Series 4 Dance Music

晚高峰音乐会

RUSH HOUR CONCERT



晚高峰音乐会

RUSH HOUR CONCERT



“用堵车的时间，感受音乐的美好！”晚高峰音乐会是上海交响乐团2019年推出的新系列。每月一期的音乐会安排在工作日晚高峰的18:30-19:30，让附近的上班族有机会“用堵车的时间感受音乐的美好”，也为正在打造的徐汇音乐街区塑造了一个全新音乐会产品，弥补市场不足，辐射更多人群。

和我们常规的音乐会不同，晚高峰音乐会“时间短、曲目轻”，不会有大部头作品考验观众的耐心和欣赏水平，音乐演奏融入情景表演，感受上海交响乐团年轻一代的演奏家们和观众的独特互动方式。

晚高峰音乐会的概念在国内尚属首次，一经推出，不仅受到观众欢迎，也吸引了全国媒体和业内同行的关注，有媒体评论称“这是上交对未来观众的观演方式乃至乐团演出方式的一次全新探索。”

避开拥堵，给生活一点小趣味，把听音乐会变成一种生活方式。2020-21音乐季的晚高峰音乐会推出全新主题，从“炫技”、“浪漫”、“探戈”、“乐圣”、“幽默”，到“对话”、“民族”、“当代”，总有一场适合你。

开演时间 Time：6:30PM

演出场地 Venue：上海交响乐团音乐厅 - 主厅 Shanghai Symphony Hall - Concert Hall

2020/09/16 星期三 WED	晚高峰音乐会 1 炫技 Rush Hour Concert 1 Brillante
2020/10/14 星期三 WED	晚高峰音乐会 2 浪漫 Rush Hour Concert 2 Romantic
2020/11/11 星期三 WED	晚高峰音乐会 3 探戈 Rush Hour Concert 3 Piazzolla
2020/12/14 星期一 MON	晚高峰音乐会 4 乐圣 Rush Hour Concert 4 Beethoven
2021/03/17 星期三 WED	晚高峰音乐会 5 幽默 Rush Hour Concert 5 Joke
2021/04/14 星期三 WED	晚高峰音乐会 6 对话 Rush Hour Concert 6 Duet
2021/05/12 星期三 WED	晚高峰音乐会 7 民族 Rush Hour Concert 7 Nationalism
2021/06/16 星期三 WED	晚高峰音乐会 8 当代 Rush Hour Concert 8 Modern

上海交响乐团文化发展基金会

上海交响乐团文化发展基金会的前身为上海市发展交响乐事业基金会，于 1985 年成立，是以“支持和组织交响乐新作品的创作、排练、演出；普及交响乐；发展交响乐事业”为宗旨的艺术类基金组织。多年来，在各级领导的关心和社会各界的支持下，上海市发展交响乐事业基金会通过资助与支持上海交响乐团的交响乐演出、普及、推广和国际交流活动，积极推动上海交响乐事业发展，取得良好的社会反响。

为进一步深化上海交响乐团机制改革，进一步提升基金会的功能，使上交早日实现“通过社会化的机制创新、专业化的机构管理和国际化的市场运作，打造音乐人才汇聚、艺术水平卓越、公共教育一流、管理模式先进、国际声誉良好的亚洲顶级、全球著名的世界优秀乐团”的发展目标，经上级主管部门决定，上海交响乐团理事会与上海市发展交响乐事业基金会两者整合归并，正式更名为上海交响乐团文化发展基金会。

上海交响乐团文化发展基金会受市文广局委托管理上海交响乐团。基金会理事会是乐团的最高决策机构，负责对乐团的发展方向、艺术定位、资金保障、人员配置、管理机制等重大事项进行决策。

上海交响乐团理事单位

创 始 理 事 单 位



常 务 理 事 单 位



理 事 单 位



上海交响乐团音乐厅
Shanghai Symphony Hall

地址 Add
上海市复兴中路 1380 号
No.1380 Middle Fuxing Rd., Shanghai, China

订票电话 Tel
4008-210-522

网址 Web
www.shsymphony.com



上 海 交 响 乐 团
官 方 微 信 订 阅 号



上 海 交 响 乐 团
官 方 微 信 服 务 号