

上海交响乐团
2019
年度报告



SHANGHAI
SYMPHONY
ORCHESTRA
上海交响乐团

音乐·沟通世界

MUSIC CONNECTING WORLDS

目录

前 言	01-07
-----	-------

团长致辞
音乐总监介绍
上海交响乐团介绍
上海交响乐团音乐厅介绍

年度亮点	08-11
------	-------

演出聚焦	12-27
------	-------

特别项目	28-33
------	-------

人员情况	34-45
------	-------

党建概述	46-49
------	-------

公益活动	50-55
------	-------

附 录	56-62
-----	-------

媒体回顾
信息化系统
企业赞助
市场与会员



2019年，上海交响乐团迈入了第140个年头。这140年是一个中国乐团跨越三个世纪的传奇，是一个乐团与上海城市呼吸共融的故事，更是交响乐在中国落地生根发展绽放的中国史诗。

交响乐的中国史诗 ——上海交响乐团团庆140周年团长致辞

从1879到2019，上海交响乐团历经数次战争动荡的洗礼，带着音乐家们的执着，起起伏伏，不曾中断也不曾停滞，一路走来，见证了新中国的历程，并用中国艺术家的世界胸怀，拥抱着这个磅礴而热烈的时代。

从1879到2019，上海交响乐团作为一个职业交响乐团，在中国最早广泛地把交响乐介绍给中国观众，最早发掘并演奏中国管弦乐作品，最早培养中国的音乐人才，最早登上琉森音乐节、柏林爱乐大厅、卡内基音乐厅等等耀眼的国际舞台，第一个与德意志唱片公司（DG）全球签约，用音乐沟通着世界。

近十年来，上海交响乐团用其世界眼光与格局，已经发展成为一个囊括音乐季、上海夏季音乐节、上海新年音乐会、上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛、上海乐队学院、上海交响乐团音乐厅、上海交响音乐博物馆等等多样化品牌和拥有多

版块国际化平台的“业界航母”，更是在全国探索、引领和推动着行业的发展。

感谢历任领导、社会各界、广大市民和乐迷观众们对乐团的热情关爱和鼎力支持，使得上海交响乐团始终充满青春活力。“我们很老，但是我们很年轻！”

站在140年的新起点，我们将永远怀着对乐团历史的崇敬之情，用上交人的职业精神和情怀，放眼全球，为所有爱我们和我们挚爱的人，勇往直前！

上海交响乐团团长



余隆是活跃于国际乐坛上最杰出的中国指挥家。现任上海交响乐团音乐总监、上海夏季音乐节艺术总监以及上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛组委会主任，同时还担任中国爱乐乐团艺术总监和首席指挥、广州交响乐团音乐总监、北京国际音乐节艺术委员会主席、香港管弦乐团首席客座指挥。

余隆 指挥 / 上海交响乐团音乐总监

余隆是与世界顶尖级交响乐团合作最多的华人指挥家。他与世界各地众多知名交响乐团和歌剧院有着广泛合作，他指挥过的乐团有纽约爱乐乐团、芝加哥交响乐团、费城交响乐团、洛杉矶爱乐乐团、蒙特利尔交响乐团、华盛顿国家交响乐团、辛辛那提交响乐团、巴黎管弦乐团、班贝格交响乐团、汉堡国家歌剧院、柏林广播交响乐团、莱比锡广播交响乐团、慕尼黑爱乐乐团、北德广播交响乐团、悉尼交响乐团、BBC 交响乐团、多伦多交响乐团、香港管弦乐团、东京爱乐乐团和新加坡交响乐团等。

余隆 1964 年出生于上海的音乐世家，自幼随外祖父、著名作曲家丁善德教授学习音乐。后求学于上海音乐学院和德国柏林高等艺术大学。先后受教于中国音乐教育家黄晓同教授和德国歌剧指挥家鲁宾斯坦教授等名师。出色的音乐天赋、优越的教育背景及广博的社会资源为余隆的艺术生涯奠定了坚实基础，使得他能够迅速成长为一位成就卓越的指挥家和音乐活动家。

2009 年 11 月，余隆率领上海交响乐团在纽约、洛杉矶、多伦多、圣地亚哥等北美 12 座城市进行了极为成功的巡演，《纽约时报》在 2009 年 11 月 9 日刊载专文介绍余隆的艺术成就，将余隆誉为“中国的赫伯特·冯·卡拉扬”。2012 年中国春节期间，余隆指挥纽约爱乐乐团在纽约林肯中心的菲舍尔音乐厅举行了首次中国新年音乐会，使得他的指挥艺术再一次在美国享受盛誉。2015 年 9 月，余隆率领上海交响乐团在美国纽约联合国总部演出纪念联合国成立暨世界反法西斯战争胜利 70 周年音乐会。2017 年 8 月，余隆率领上海交响乐团赴欧洲巡演，其中琉森音乐节里的演出是中国乐团在这一世界顶尖音乐节的首次亮相。2019 年 8 月，作为上海交响乐团 140 周年庆典的一部分，余隆带领乐团履及华盛顿、芝加哥、爱丁堡、琉森、格拉芬内格、阿姆斯特丹、伦敦等五个国家的七个城市，首度登陆英国 BBC 逍遥音乐节、美国拉维尼亚音乐节、爱丁堡国际艺术节等多个国际一流音乐节。





作为一位优秀的音乐家和知名人士，余隆亦把培养年轻音乐家和社会教育工作作为己任，每年他都会发掘和培养一批年轻音乐家与他执棒的乐团合作，使年轻音乐家能够在最受瞩目的音乐平台上崭露头角，其中 2007 年创办的广东国际音乐夏令营，以及 2012 年由上海交响乐团与上海音乐学院、纽约爱乐乐团联合创办的上海乐队学院都令众多年轻音乐家心向往之。

鉴于余隆在推动当代古典音乐事业发展和促进国际间文化交流方面所做的突出贡献，2002 年，德国万宝龙文化基金会向余隆颁发了年度“万宝龙卓越艺术成就奖”；2003 年，法国政府特别授予余隆“法兰西文学艺术骑士勋章”；2005 年，意大利政府向余隆颁发了“共和国骑士勋章”。2010 年 11 月，中央音乐学院在其庆祝建院 70 周年大会上授予他中央音乐学院荣誉院士称号，以表彰他近十年来对中国音乐的发展和对外文化交流做出的杰出贡献。这是国内艺术大学首次颁发“荣誉院士”称号，余隆成为我国艺术家中获此殊荣的第一人。当年 12 月 15 日又被授予“2010 年年度中国文化人物”大奖。

2013 年，余隆获颁国家级学术机构主办的最高艺术大奖“中华艺文奖”。

2014 年，法国政府授予余隆“法国荣誉军团骑士勋章”。

2015 年，余隆获“全国中青年德艺双馨文艺工作者”称号，同年荣获由美国大西洋理事会颁发的“全球公民”奖，以及由耶鲁大学音乐学院颁发的“桑福德奖章”。

2016 年 4 月，余隆当选美国艺术与科学学院外籍荣誉院士。

2016 年 6 月，余隆获得由德国联邦政府颁发的德国联邦十字勋章。

余隆现任第十三届全国政协委员，并担任中国音乐家协会副主席和中国音乐家协会交响乐团联盟主席职务。

作为亚洲地区历史最悠久的交响乐团，上海交响乐团前身为 1879 年成立的上海公共乐队，1922 年改称上海工部局乐队。1956 年正式定名为上海交响乐团。这支乐团不仅是最早广泛介绍西方音乐、最早演奏中国管弦乐作品、最早培养中国音乐人才、最早培养中国交响乐听众的乐团，更在而后跨越三个世纪的跌宕起伏中，始终秉持着国际视野和海纳百川的城市精神，逐步成长为一个汇聚全球顶尖演奏家、最能代表中国音乐诠释能力的世界级乐团。

上海交响乐团



上海交响乐团引领了交响乐在中国发展的每个重要历史阶段。跨入二十一世纪，乐团以其专业化和国际化的运营理念，成为中国首个与国际接轨组建理事会的乐团，也是中国首个跨入职业化运营轨道、运作高质量年度音乐季且成功实行预售票制度的乐团。从音乐季到上海新年音乐会、上海新春音乐会，从上海夏季音乐节到上交室内乐，由乐团创办的一系列音乐演出品牌不仅建立了跨洲际的文化交流，更助推了跨音乐领域的文化繁荣，实现了人与人、团与团乃至国与国间的音乐沟通。

上海交响乐团始终引领着每个时期最出色的音乐家与乐团在国际和国内舞台上合作，成为中国大陆与世界级指挥家、



独奏家、歌唱家合作最早、合作场次最多的交响乐团。二十世纪七十年代以来，乐团先后前往几十个国家和地区作访问演出，成为首个登上卡内基音乐厅、柏林爱乐大厅以及唯一受邀在纽约中央公园夏季音乐会上演出的中国交响乐团。2015年8月乐团参加了在联合国大厅举行的纪念反法西斯战争胜利70周年音乐会。2017年夏季，乐团开始新一轮欧巡之旅，亮相于蒂罗尔、汉堡等地舞台，更成为首支获邀登台琉森音乐节的中国乐团。2018年6月，乐团在音乐总监余隆的带领下加入柏林德意志留声机公司（DG）大家庭，双方开启为期三年的合作，乐团亦成为国内首个由DG全球发行唱片的交响乐团。第一张唱片于2019年6月28日正式发行。2019年8月，作为上海交响乐团140周年庆典的一部分，乐团的世界巡演履及华盛顿、芝加哥、爱丁堡、琉森、格拉芬内格、阿姆斯特丹、伦敦等五个国家的七个城市，除了首度登陆英国BBC逍遥音乐节，还第一次亮相于美国拉维尼亚音乐节、爱丁堡国际艺术节等多个国际一流音乐节，并继2017年后再度受邀登台琉森音乐节及奥地利格拉芬内格音乐节。

打造中国当代交响乐的宏伟蓝图也是上海交响乐团矢志不渝的目标之一。从中国第一部交响乐作品黄自《怀旧》还有全球演出最多的中国作品何占豪、陈钢《梁祝》，到国际上屡获殊荣的朱践耳十部交响曲，以及当今乐坛最活跃的华人作曲家谭盾《地图》等作品都由上海交响乐团推向世界，是迄今为止首演当代中国作品最多的交响乐团，可谓是中国交响乐最权威的诠释者；其中与谭盾合作的电影音乐《卧虎藏龙》一举拿下奥斯卡和格莱美两项大奖。不仅如此，乐团还开创了乐团与国外著名乐团联手委约国际作曲家作品的先河——首次与纽约爱乐向作曲家约翰·科里亚联合委约《甜美的早晨》；与中国爱乐、广州爱乐联合委约赵麟《度》并全球首演；委约陈其钢创作《京剧瞬间》、小提琴协奏曲《悲喜同源》等；委约叶小纲创作《敦煌》等，推动当代作曲家创作具时代气息、凸显中国元素的世界级新作。

普及高雅艺术是上海交响乐团义不容辞的义务，也是乐团融入上海城市文脉的有力途径。2014年9月，上海交响乐团音乐厅正式投入使用，标志着上海交响乐团承载百年的梦想变为现实，开启团厅合一的全新运营模式。乐团与纽约爱乐、上海音乐学院合作创办的上海乐队学院（SOA）以上海交响乐团为实践中心，全面培养职业乐队演奏人才；寓教于乐的“音乐地图课堂”拉近观众和乐团的距离；上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛在2018年夏季成功举办第二届赛事，成为中国文化走出去的又一扇窗。

140年来，上海交响乐团践行着“音乐沟通世界”的使命，在上海城市精神、中国文化特质、世界国际潮流的引领下，成为东西方文化交流和亚洲音乐教育的推动者与培养者，延续着三个世纪光荣梦想。

独立拥有顶级品质的音乐厅，是每一个世界级交响乐团的光荣与梦想。2014年9月开幕的上海交响乐团音乐厅，标志着上海交响乐团跨越三个世纪的梦想成真，亦使其在比肩全球顶级乐团的发展道路上迈出了重要的一步。严格按照音乐厅科学规律设计、以世界顶级音乐厅标准建造的上海交响乐团音乐厅，是当之无愧中国乃至世界最好的音乐厅之一，为这个亚洲最古老的交响乐团注入了全新的活力。

如果说，上海交响乐团在用通行世界的音乐语汇促进东西方文化的沟通，实现与每个人的心灵共鸣，那么上海交响乐团音乐厅这个拥有流畅线条的神奇音乐盒，赋予了“音乐沟通”以全新的体验——内容更为丰富、形式更为多元、参与者也更为广博，让音乐真正灵动了起来。

作为上海交响乐团和上海音乐学院学院的驻地，上海交响乐团音乐厅拥有一个可容纳1200座席的主厅和一个容纳400座席的演艺厅，集演出、排练、录音、教育、国际比赛、展览和艺术活动举办等多功能于一体。这一团厅合一的运营模式，极大地促成了上交与国际顶级音乐家和艺术演出机构在厅内的合作，有力地提升了乐团在世界舞台上的地位和影响力，同时也成为了中国乃至亚洲地区新兴文化力量崛起的舞台。上海交响乐团将在这一全球瞩目的顶级音乐殿堂中开启激动人心的未来。

让音乐灵动——上海交响乐团音乐厅 Let Music Inspire—Shanghai Symphony Hall

人文生活方式的体验中心

不同于大多数剧场和音乐厅仅在演出时开放，上海交响乐团音乐厅将常年敞开大门，让各年龄层次的观众都能够亲近这个音乐中心。在这里，听一场音乐会，看一部音乐电影，读一本音乐书籍，甚至是一场音乐主题的游戏，感受的是音乐的互动，理解的是音乐的内涵，实现的是音乐的沟通，让音乐成为每个人生活中的一部分。

极致视听魅力的呈现舞台

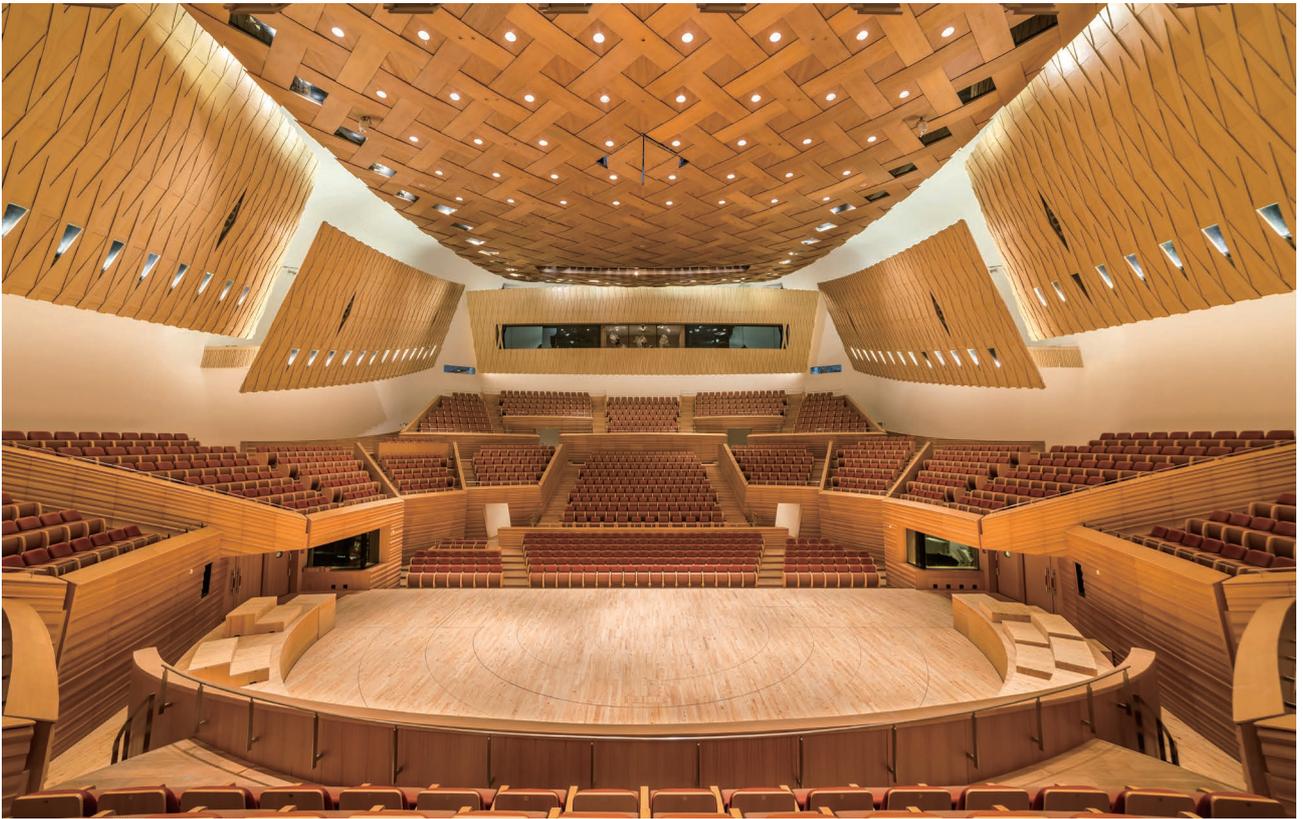
以中国最好的演奏厅和录音室为目标，上海交响乐团音乐厅由世界级建筑声学大师丰田泰久和后现代主义建筑大师矶崎新领衔设计，是一座完全服从建筑声学理念设计的时代佳作。这座世界级音乐厅的神奇魅力，在于其能够带给观众在视听感官上最无与伦比的亲密体验。通过专业的声学规划和剧场设计，两个演出厅均能从各个方位呈现给每个人最佳的视听享受——艺术家们的舞台表现与厅的绝妙音效融为一体，听众也能在精巧的环绕剧场中获得“沉浸式”体验。

多元艺术融合的文化地标

是音乐，但不仅仅是音乐——上海交响乐团音乐厅在音乐的范畴之外还融合了更多的精致艺术，撷取中西文明的精萃呈现给城市中的每个人，让人们在音乐的氛围中更好地感受文化魅力，为城市带来更多的文化气息，成为了上海城中以音乐为特色的重要文化地标，与毗邻的上海音乐学院一起，形成了堪比纽约林肯中心的“中国新兴音乐中心”。

音乐教育普及的核心基地

本着培养顶级乐队演奏人才、提高国人音乐素养的使命，上海交响乐团将在厅内实践一系列音乐教育和普及的理念——乐团与纽约爱乐、上海音乐学院联合创办“上海乐队学院”将以此为教学驻地，让学员能够在与世界各地顶级乐队同期排练、演出中获得更多的实践经验，为亚洲乃至世界范围的乐团输送顶级音乐人才；同时，音乐厅还设有交响乐展览和音乐视听体验，并提供更多开放式的音乐普及讲座，创立志愿者服务的音乐平台，让更多人在这里理解音乐并爱上音乐。



^ 上海交响乐团音乐厅·主厅

坐席：1200个

舞台形式：开放式（面积约280平米，台口宽20米，舞台深15米）

贵宾休息室：2间（大小厅共用）

演员休息室：10间（大小厅共用）

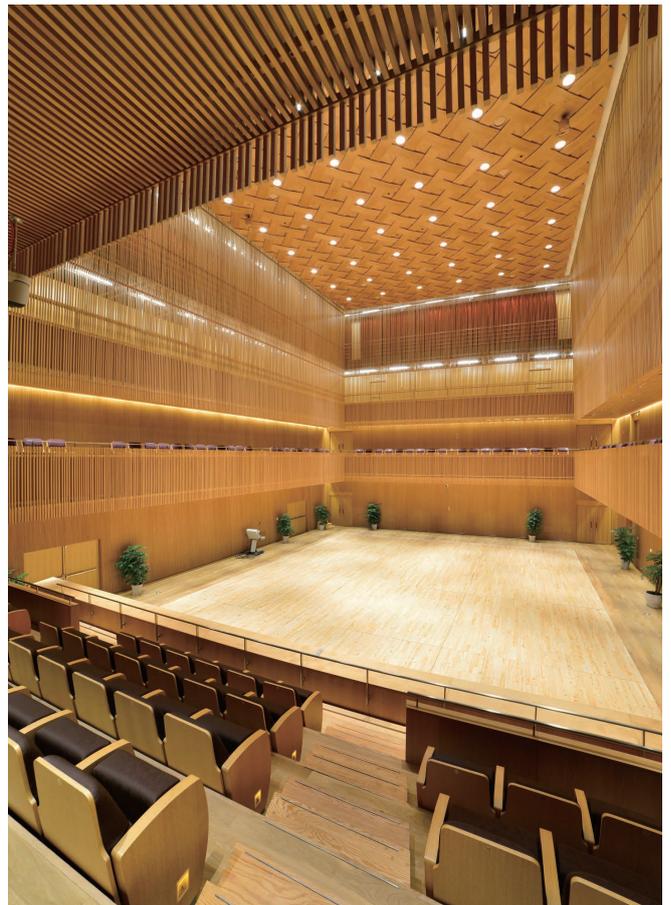
> 上海交响乐团音乐厅·演艺厅

坐席：400座，其中87个为固定坐席

舞台形式：开放式（面积约220平米，长约17米、宽约13米）

贵宾休息室：2间（大小厅共用）

演员休息室：10间（大小厅共用）



年度亮点

“全程交响·为你而来”公益项目

在上海交响乐团 140 周年之际，创意策划了回馈市民和城市的公益项目“全城交响·为你而来”，用音乐将爱送抵城市各个角落。



献给共和国七十周年的“第一首歌”

上海交响乐团音乐总监余隆携手著名歌唱家阎维文、雷佳、王丽达、索朗旺姆、黄延明及解放军文工团合唱团，于2019年1月1日，唱响献给共和国七十周年的“第一首歌”。



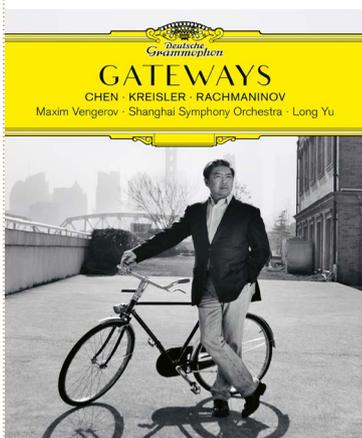
中国交响七十年

该唱片集是国内首套采用编年体形式编辑的交响乐音响制品，系统梳理了 1949 年以来的中国交响音乐的创作，从中选出 70 部代表作。



DG《门道》唱片全球发行

2019年6月28日，上交首张与全球第一古典厂牌DG合作的黄标唱片《门道》全球发行，专辑收录了陈其钢《悲喜同源》《五行》、拉赫玛尼诺夫《交响舞曲》、克莱斯勒《中国花鼓》等四部东西交融、古典与当代并行的曲目。



交响联盟成立及白皮书发布

2019年7月19日，中国音乐家协会交响乐团联盟正式成立，并发布《中国音乐家协会交响乐团联盟交响乐团发展白皮书》。



第十届上海夏季音乐节（MISA）

2019上海夏季音乐节创办至今已经十年了。十年来，MISA秉持亲民定位，打出“古典跨界”鲜明旗号，共计举办了200余场高质量的演出，孕育出了上海学生交响乐团、上海学生合唱团、上海学生民族乐团、上海学生节日乐队四支学生音乐团体。



2019 世界巡演

2019年8月，上海交响乐团世界巡演履及华盛顿、芝加哥、爱丁堡、琉森、格拉芬内格、阿姆斯特丹、伦敦等五个国家的七个城市，除了首度登陆英国BBC逍遥音乐节，还第一次亮相于美国拉维尼亚音乐节、爱丁堡国际艺术节等多个国际一流音乐节。



上海乐队学院 5 周年

上海乐队学院自 2014 年 9 月创办至今，已经完成了第一个“五年计划”，成果堪称辉煌，在职业乐队青年人才的培养方面，更是创造了在全球范围内都旗帜鲜明的“上海模式”。



年度亮点

新疆喀什援疆演出

2019 年 9 月 7 日，上海交响乐团在余隆总监的指挥下，在喀什职业技术学院广场为喀什地区 4000 余名各族干部群众、老师、学生、上海援疆干部及人才上演精彩音乐会。



上海交响乐团 140 周年庆典音乐会

2019 年 9 月 27 日，上海交响乐团 140 周年庆典音乐会暨 2019-2020 乐季开幕音乐会在上海交响乐团音乐厅举行。



“千人交响”喜迎国庆

2019 年 10 月 1 日，上海交响乐团作为参演团体之一，在北京天安门广场参加中华人民共和国成立 70 周年国庆联欢活动演出。



第二届中国国际进口博览会欢迎晚宴

2019年11月4日，上海交响乐团演奏员参加第二届中国国际进口博览会欢迎晚宴演出。



《上海交响乐团 140 年(1879-2019)》问世

涵盖 140 年间珍贵丰富史料的《上海交响乐团 140 年(1879-2019)》于 2019 年 12 月举行新书发布仪式。



亨德尔歌剧《塞魅丽》

亨德尔歌剧《塞魅丽》于 2019 年 11 月 8 日及 9 日，作为第二十一届中国上海国际艺术节参演剧目登陆上海交响乐团音乐厅。



140 周年限量版钢琴

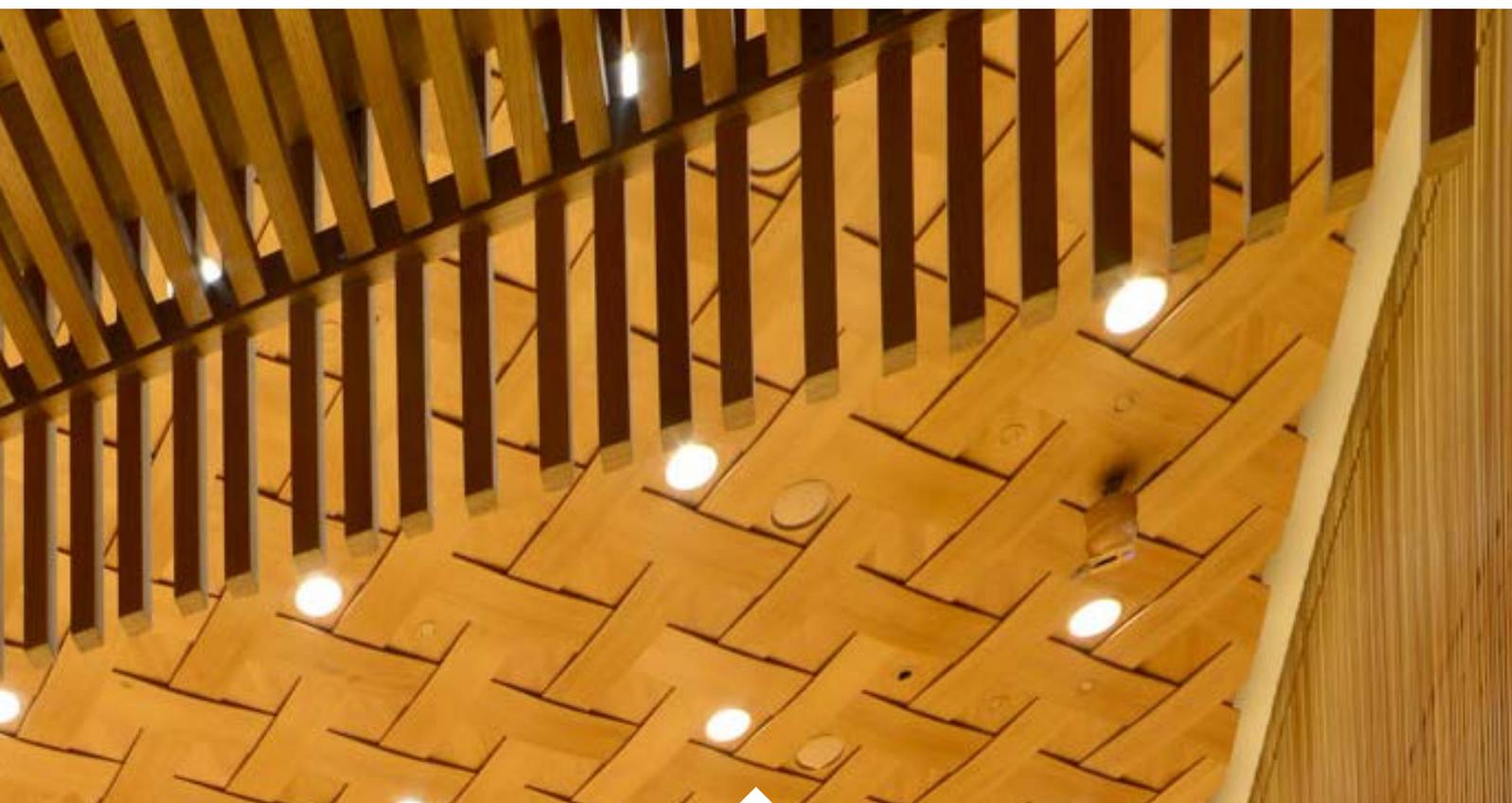
2019 年 12 月 4 日，上海交响乐团与施坦威钢琴首开国内先河，共同推出“施坦威 - 庆祝上海交响乐团 140 周年限量版钢琴”。





上海交响乐团
2019
年度报告

演出聚焦



P12-27

创演情况



全年委约新创作品2部，分别是《山海经》《礼献》；

由普利策奖得主、华裔作曲家周龙创作的《山海经》，2019年6月22日在上交音乐厅世界首演。作曲家并没有描述一个个神话故事，而是以乐队协奏曲的形式，分五个乐章描绘了中华大地北、西、东、南、中的山川、平原和风土人情，整部作品如同音乐地图一般将中华五千年的人文精神和地域文化串起。五个乐章在速度、节奏、强弱对比上都有设计，全面发挥了交响乐团的能动性。



Season 2018-19

2019.6.22 SAT / 周六 8:00pm

爱我中华·传承经典
水蓝演绎周龙《山海经》
SHUI LAN CONDUCTS
CLASSIC OF MOUNTAINS AND SEAS

水蓝 指挥
李欣桐、马倩 女高音及旁白
迟立明、岳彩富 旁白
上海巴洛克音乐节独唱团 女声合唱
上海交响乐团

周龙
门德尔松

《山海经》(上海交响乐团委约创作, 世界首演)
《仲夏夜之梦》, 作品61

ZHOU LONG CLASSIC OF MOUNTAINS AND SEAS
(COMMISSIONED BY SSO, WORLD PREMIERE)

MENDELSSOHN A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM, OP.61

SHUI LAN Conductor
LI XINTONG, MA QIAN Soprano and Narrator
CHI LIMING, YUE CAIFU Narrator
SHANGHAI BAROQUE FESTIVAL SOLOISTS Women's Chorus
SHANGHAI SYMPHONY ORCHESTRA

SSO SHANGHAI SYMPHONY ORCHESTRA 音乐总监: 余隆 有机古典, 多元世界
Music Director: LONG YU FROM CLASSICAL TO COSMOPOLITAN

上海交响乐团音乐厅·主厅
SHANGHAI SYMPHONY HALL - CENTER HALL

由获得格莱美提名的华人作曲家周天创作的《礼献》，于2019年9月27日作为新乐季开幕音乐会在上交音乐厅首演。

《礼献》是为中华人民共和国成立70周年及上海交响乐团建立140周年创作。该作品从沈约的乐府诗中有感而发，用五音繁会、融通古今的交响音乐语言，展现了当今中国一流交响乐团无穷的张力——从史诗般壮阔到极致的婉约，从中国民族音调的应用到现代和声与强烈节拍的结合。作品力图呈现一个让演奏者和听众都能倾情投入的音乐旅程。



中国银联 China UnionPay 云闪付

Season 2019-20

2019 09 27 FRI / 周五 8:00PM

云闪付之夜
上海交响乐团
建团140周年庆典
暨2019-20音乐季开幕音乐会
140th ANNIVERSARY
OF SHANGHAI SYMPHONY
ORCHESTRA
OPENING CONCERT OF SSO 19/20 SEASON

团厅乐季演出列表

- 2019.01.01 2019 上海新年音乐会，献给共和国七十周年的第一首歌
- 2019.01.07 乔伊斯·迪多纳托与 SSO
- 2019.01.09 战争与和平——迪多纳托与金苹果室内乐团
- 2019.01.13 李心草、张昊辰与 SSO
- 2019.01.19 音乐地图课堂系列（三）东西乐碰撞的花火——「养心殿」音乐坐弹会
- 2019.02.01 2019 新春音乐会
- 2019.03.01 贾然演绎舒伯特钢琴奏鸣曲全集（一）
- 2019.03.02 列宾与 SSO
- 2019.03.02 贾然演绎舒伯特钢琴奏鸣曲全集（二）
- 2019.03.08 北德广播易北爱乐乐团与上海乐队学院联合音乐会
- 2019.03.09 上海交响乐团与北德广播易北爱乐乐团联合音乐会，庄东杰与 SSO
- 2019.03.09 贾然演绎舒伯特钢琴奏鸣曲全集（三）
- 2019.03.10 贾然演绎舒伯特钢琴奏鸣曲全集（四）
- 2019.03.15 哈丁与马勒室内乐团
- 2019.03.16 上海四重奏
- 2019.03.17 余隆演绎贝多芬第九交响曲
- 2019.03.23 时光回溯——歌里戏外的奇幻人生
- 2019.03.24 智性弦音 / 诗韵情怀，沈洋与东海岸四重奏演绎贾达群作品专场音乐会
- 2019.03.30 斯拉特金与 SSO

埃迪塔·格鲁贝罗娃



安德拉什·席夫爵士



- 2019.04.05 乔纳森·诺特与瑞士罗曼德管弦乐团
 2019.04.06 韦尔泽 - 默斯特与克利夫兰管弦乐团 (一)
 2019.04.07 韦尔泽 - 默斯特与克利夫兰管弦乐团 (二)
 2019.04.12 【上交之星】梧桐二重奏
 2019.04.13 吕绍嘉演绎潘德列茨基第六交响曲「中国诗歌」
 2019.04.17 梵志登与 SSO
 2019.04.26 【上交之星】印象钢琴三重奏演绎柴可夫斯基与德沃夏克
 2019.05.03 迪图瓦、阿格里奇与 SSO (一)
 2019.05.04 迪图瓦、阿格里奇与 SSO (二)
 2019.05.10 斯特拉迪瓦里四重奏
 2019.05.11 卡斯普契克演绎巴托克与勃拉姆斯
 2019.05.17 【上交之星】多元素打击乐
 2019.05.18 李伟纲与麦克唐纳演绎勃拉姆斯小提琴奏鸣曲全集
 2019.05.25 赫雷韦赫与 SSO
 2019.05.26 音乐地图课堂系列 (五) 音乐的形状——舞蹈雕刻时光
 2019.05.31 【上交之星】木管五重奏
 2019.06.07 萨拉斯特与 SSO
 2019.06.13 拉哈夫·沙尼与鹿特丹爱乐乐团 (一)
 2019.06.14 拉哈夫·沙尼与鹿特丹爱乐乐团 (二)

丹尼尔·特里福诺夫



梵志登



团厅乐季演出列表

- 2019.06.16 勃拉姆斯钢琴三重奏全集
- 2019.06.21 【上交之星】东海岸弦乐四重奏演绎贝多芬和勃拉姆斯
- 2019.06.22 水蓝演绎周龙《山海经》
- 2019.06.28 上海交响乐团 2018-19 音乐季闭幕音乐会，余隆演绎马勒第五交响曲
- 2019.09.27 上海交响乐团建团 140 周年庆典，暨 2019-20 音乐季开幕音乐会
- 2019.09.29 拉特尔爵士与伦敦交响乐团
- 2019.09.29 剑桥大学克莱尔学院合唱团
- 2019.10.05 传奇女高音格鲁贝罗娃与 SSO
- 2019.10.05 音乐地图课堂系列（一），狂飙年代——古典主义时期
- 2019.10.10 乐音飞鸿——柴可夫斯基与梅克夫人书信朗读音乐会
- 2019.10.11 乐音飞鸿——柴可夫斯基与梅克夫人书信朗读音乐会
- 2019.10.15 琉森音乐节在上海，夏伊与琉森音乐节管弦乐团（一）
- 2019.10.16 琉森音乐节在上海，夏伊与琉森音乐节管弦乐团（二）
- 2019.10.17 琉森音乐节在上海，夏伊与琉森音乐节管弦乐团（三）
- 2019.10.19 迪图瓦演绎音乐会版歌剧《浮士德的沉沦》
- 2019.10.21 【北京】迪图瓦演绎音乐会版歌剧《浮士德的沉沦》
- 2019.10.25 弗莱明与 SSO
- 2019.10.26 【上交之星】北极星四重奏和朋友们
- 2019.10.31 科恩、阿默兰与王之提琴

雷佳



玛尔塔·阿格里奇

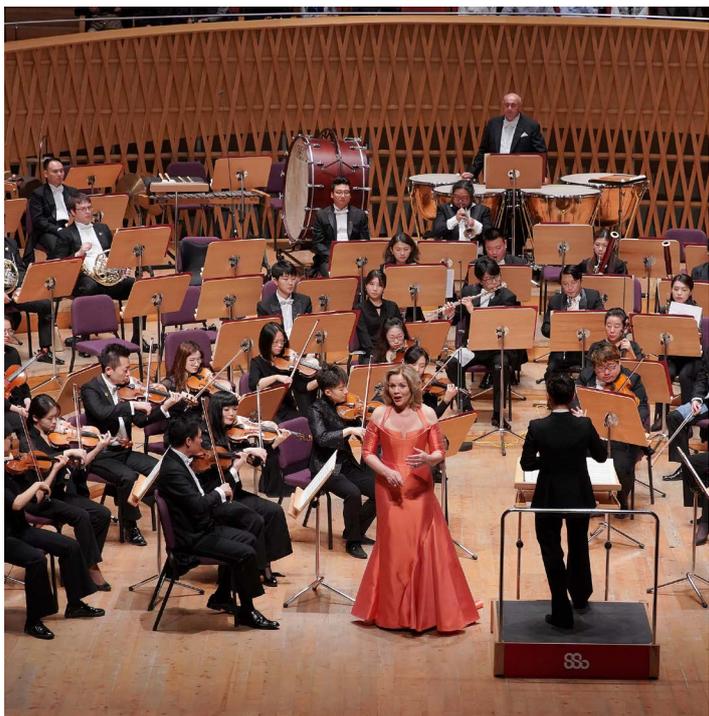


乔伊斯·迪多纳托



- 2019.11.02 席夫与安德烈亚·巴尔卡室内乐团（一）
 2019.11.03 席夫与安德烈亚·巴尔卡室内乐团（二）
 2019.11.08 亨德尔歌剧《塞魅丽》
 2019.11.09 亨德尔歌剧《塞魅丽》
 2019.11.22 【上交之星】马林巴与竖琴的爵士之夜
 2019.11.23 扬·马林与 SSO
 2019.11.24 柏林爱乐夏隆室内乐团
 2019.11.29 柏林爱乐夏隆室内乐团与上海乐队学院
 2019.11.30 舍伦贝格尔与上交室内乐
 2019.12.01 张洁敏、宓多里与 SSO
 2019.12.07 【上交之星】烟雨风华，水晶弦乐四重奏演绎中国风
 2019.12.06 赫雷韦赫与根特声乐学院合唱团
 2019.12.08 张国勇与什帕切克演绎肖斯塔科维奇
 2019.12.08 音乐地图课堂系列（二），超现实的爱与梦——浪漫主义时期
 2019.12.12 大卫·斯特恩与上海恰空古乐团
 2019.12.20 【上交之星】最小与最大——小提琴与低音提琴的室内乐
 2019.12.21 梵志登演绎《春之祭》
 2019.12.28 音乐地图课堂系列（三）东西乐碰撞的花火——「养心殿」音乐坐弹会
 2019.12.31 2020 上海新年音乐会，哈丁与 SSO

芮内·弗莱明



西蒙·拉特尔爵士



合作艺术家及艺术团体

指挥: 李心草, 伦纳德·斯拉特金, 吕绍嘉, 梵志登, 夏尔·迪图瓦, 雅切克·卡斯普契克, 尤卡-佩卡·萨拉斯特, 水蓝, 丹尼尔·哈丁, 扬·马林, 张国勇, 菲利普·赫雷韦赫

小提琴: 瓦季姆·列宾, 曾宇谦, 诺厄·本迪克斯-巴尔格利, 瓦列里·索科洛夫, 吉尔·沙哈姆, 勒诺·卡普松, 宓多里, 约瑟夫·什帕切克

大提琴: 王健, 赵静

钢琴: 张昊辰, 玛尔塔·阿格里奇, 薛颖佳, 丹尼尔·特里福诺夫, 贾然, 罗伯特·麦克唐纳, 伊曼纽尔·艾克斯, 马克-安德烈·阿默兰

双簧管: 汉斯约格·舍伦贝格尔

琉森音乐节管弦乐团



根特声乐学院合唱团



按演出时间排序

独唱: 阎维文, 雷佳, 石倚洁, 乔伊斯·迪多纳托, 朱慧玲, 沈洋, 埃迪塔·格鲁贝罗娃, 芮内·弗莱明, 张亚洁

团体: 解放军文工团合唱团, Echo 合唱团, 东京歌剧院合唱团, 马克西姆·叶梅利亚内切夫与金苹果室内乐团, 乔纳森·诺特与瑞士罗曼德管弦乐团, 弗朗茨·韦尔泽-默斯特与克利夫兰管弦乐团, 拉哈夫·沙尼与鹿特丹爱乐乐团, 上海四重奏, 斯特拉迪瓦里四重奏, 英国之声, 西蒙·拉特尔爵士与伦敦交响乐团, 里卡尔多·夏伊与琉森音乐节管弦乐团, 安德拉什·席夫与安德烈亚·巴尔卡室内乐团, 乔纳森·科恩与王之提琴, 菲利普·赫雷韦赫与根特声乐学院合唱团, 柏林爱乐夏隆室内乐团

克利夫兰管弦乐团



伦敦交响乐团

三大演出品牌



2019年2月1日，上海新春音乐会在上海交响乐团音乐厅举行



上海交响乐团音乐总监余隆执棒

上海新春音乐会

2019年2月1日，由上海交响乐团音乐总监余隆挥棒“2019新春音乐会”，以赵季平的《丝路音乐瞬间》三首音乐会小品、《芦苇荡》（二胡与乐队器乐小品）、《山丹丹开花红艳艳》（唢呐与乐队）、《挂红灯》（竹笛与乐队），并联袂著名女高音歌唱家雷佳带来交响组曲《乔家大院》和两部中国经典歌剧选段，为沪上观众烹制一道充满“中国年味儿”的音乐大餐。这也是上海交响乐团首次将民族声乐搬上新春音乐会的舞台。

上海夏季音乐节

上海夏季音乐节 (Music in the Summer Air, 以下简称 MISA) 由上海市教育委员会与上海交响乐团于 2010 年联合创办并主办, 旨在区别于传统严肃性的常规乐季形式, 以轻松化趣味性强的方式普及高雅音乐, 并打造城市文化品牌、广泛培养年轻一代古典乐交响乐听众, 并且填补了上海这个国际大都市没有古典音乐节的空白。2019 年 MISA 于 7 月 2 日至 7 月 15 日在上海交响乐团音乐厅和城市草坪音乐广场共演出音乐会 23 场、演绎作品 151 部, 其中, 18 场演出在 10 家网络平台进行直播, 在线观看人数累计高达 780 万人次。主流媒体发布相关报道 1043 篇, 相关话题微博阅读量高达 312 万、微信阅读量高达 14.3 万。



2019 年夏季音乐节上海交响乐团音乐厅外景图



2019 年 5 月 22 日, 2019 上海夏季音乐节召开新闻发布会



2019 年 7 月 14 日, 学生节日乐队演出



2019年12月31日，上海新年音乐会由丹尼尔·哈丁执棒



英国指挥家丹尼尔·哈丁

上海新年音乐会

2019年12月31日盛大亮相的“2020上海新年音乐会”无疑是站在城市高度，以城市的音乐礼赞，为上海交响乐团140周年压轴收官，向世界传递新年祝福的同时，再次向全球打响“上海文化”品牌。“2020上海新年音乐会”邀请到了屡获国际殊荣的英国指挥家丹尼尔·哈丁执棒，他与雅尼克、杜达梅尔并称为新一代的“世界三大指挥”。如同维也纳新年音乐会一般，“上海新年音乐会”是上海交响乐团代表东方向世界的新年问候，以城市的音乐礼赞来开启新一年的中西文明对话。

特别演出

2019年9月7日

上海交响乐团在紧张的世界巡演行程之后，辗转到喀什，圆满完成了援疆文化交流演出。作为本年度上海文化援疆交流的重要组成部分，音乐会邀请小提琴家宁峰、女高音歌唱家黄英、民族女高音贾倩倩加盟，唱响祖国昌盛、民族团结和沪疆两地人民心连心的深情赞歌。

2019年10月1日

中华人民共和国成立70周年庆祝活动在天安门广场隆重举行。演出当天由来自全国16支交响乐团的1028名乐手和四位指挥家（黄屹、余隆、俞峰、张国勇）组成了“千人交响乐团”，上海交响作为16支交响乐团之一参与了此次演出，全程参与了当晚4个篇章的演出并且取得了圆满成功，为祖国70周年华诞献上贺礼。

2019年11月4日

习近平主席在上海和平饭店举行宴会，欢迎出席第二届进博会的各国贵宾，有了首届进博会演出经验后，上海交响圆满完成伴宴任务，让各国客人宾至如归。



上海交响乐团音乐厅 140 周年外景图

世界巡演

2019年8月14日，上海交响乐团在音乐总监余隆的带领下，完成了迄今为止中国交响乐历史上规格最高和影响最大的国际巡演。本次巡演总计7场历时23天，走过华盛顿、芝加哥、爱丁堡、琉森、格拉芬内格、阿姆斯特丹、伦敦等五个国家的七座城市。巡演所到之处，均收获观众、媒体、乐评人、合作艺术家和机构的盛赞。除了国内主流媒体竞相报道外，《泰晤士报》《华盛顿邮报》《先驱报》等国外主流媒体均对上海交响的演出给予高度的赞誉，不少当地知名乐评人也打出了受邀海外乐团的“最高”评分。特别是上海交响逍遥音乐节音乐会在BBC广播及电视进行了直录播，收看观众高达35万人，大幅领先于逍遥音乐节其他演出。这次巡演不仅将中国交响史上“中国音乐走出去”影响力推向新的高峰，更用自信与实力，在国际顶尖艺术节和音乐节上，再次漂亮地打响了“上海文化”品牌。



2019年8月19日爱丁堡国际艺术节，音乐总监余隆



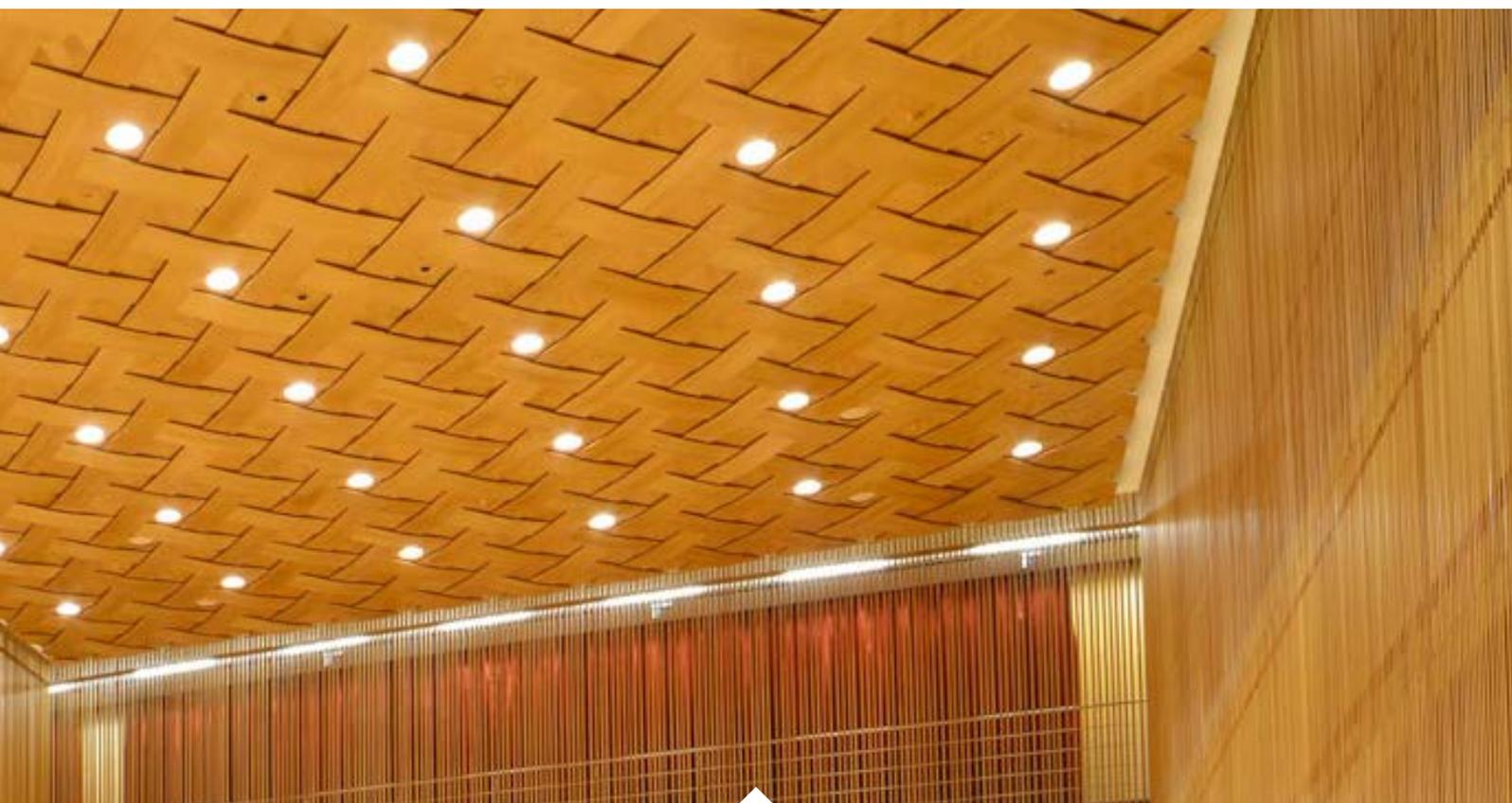
2019年9月1日，上海交响乐团在逍遥音乐节的演出





上海交响乐团
2019
年度报告

特别项目



P28-33

唱片出版



《中国交响七十年》录音现场

中国交响七十年

为献礼祖国七十华诞，上海交响乐团和上海音乐出版社历时两年筹备，超过100小时录制和近200名工作人员的集体参与下，一部76位作曲家，22位指挥家、32位独奏独唱家、1个合唱团参与项目，最终收录了70部优秀中国作品的《中国交响70年》唱片全集于2019年6月完成录制，并于2019年9月正式出版。该唱片集是国内首套采用编年体形式编辑的交响乐音响制品，填补了中国交响乐作品出版领域历史空白，还原中国交响创作历史脉络，展示新中国成立后中国音乐事业发展的蔚为大观。



余隆总监为《门道》拍摄宣传照

《门道》

2019年6月28日，上海交响首张与全球第一古典厂牌DG合作的黄标唱片《门道》全球发行，专辑收录了陈其钢《悲喜同源》《五行》、拉赫玛尼诺夫《交响舞曲》、克莱斯勒《中国花鼓》等四部东西交融、古典与当代并行的曲目。权威媒体《泰晤士报》对《门道》给出了4星好评，这是迄今为止国际主流媒体对外来团体打出的历史最高分。2019年11月，《门道》唱片入选了2020 ICMA 国际古典音乐大奖提名，将与包括柏林爱乐乐团、BBC 交响乐团、德累斯顿国家管弦乐团等录制的23张唱片共同角逐。该奖项的评审由欧洲各国的古典音乐媒体主编组成，被誉为古典音乐届的奥斯卡，这是中国乐团录制的唱片首次入围。

上海乐队学院



上海乐队学院五周年音乐会后，学生合影留念

上海乐队学院由上海交响乐团、纽约爱乐乐团和上海音乐学院联手创办，旨在为有志于乐团事业的青年演奏家构建一个国际化的演奏和实践平台，培养符合国际最高标准的世界顶级交响乐团演奏人才。2019年，上海乐队学院继续坚持提升实践水平、坚持促进国际交流、坚持共享教学资源，为上海乃至全国培养输送顶尖交响乐团人才。

2019年度，学院除了常规课程外，完成大师课**293**课时，乐队实践课（上海交响乐团**30**余套曲目，参与场次**41**次。国内外其他知名交响乐团实践**12**次，完成**10**余套曲目，产出**31**场音乐会。另外，2019年共计完成**6**个特殊教学期，分别为：纽约爱乐乐团**4**批次；北德广播易北爱乐乐团**1**批次；柏林爱乐夏隆室内乐团**1**批次。



纽约爱乐乐团演奏家与上海乐队学院学生一对一授课

上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛



2019年8月7日，赛事组委会主任余隆宣布2020年比赛启动

作为被单列为“上海文化”品牌建设150例重点项目的上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛，以专业的赛制、权威的评委、公正的评选、规范的赛程、出色的选手和鲜明的特色一举跻身世界顶级音乐赛事。

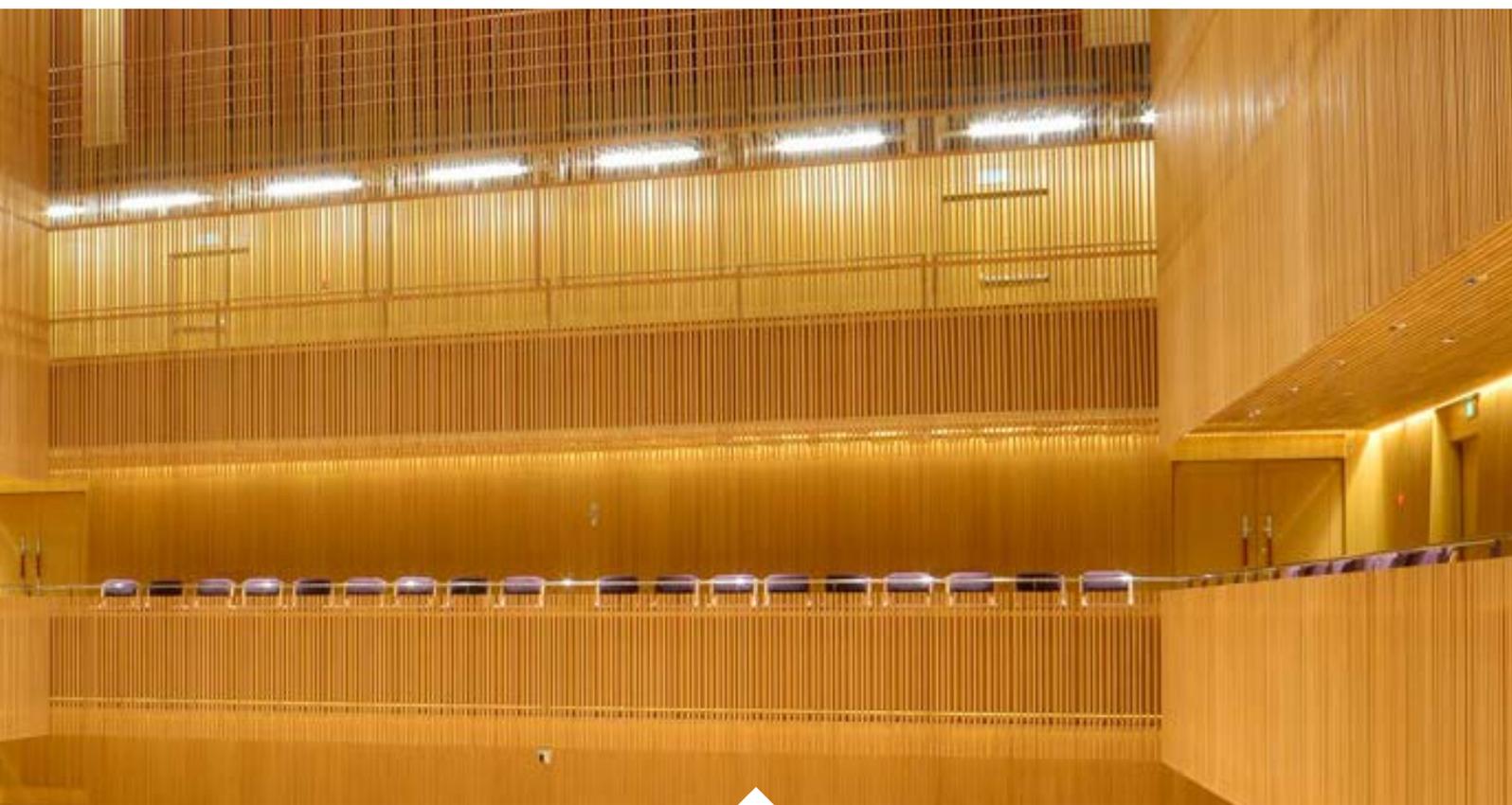


2019年8月组委会宣布正式启动第三届比赛的全球报名。此次发布涵盖国内29家媒体、港澳台地区53家媒体以及境外媒体311家，海外宣传覆盖率近15万人次，微信及Facebook关注度高达近2万人。为争取招募到更多有潜力有抱负的年轻演奏家们前来报名参赛，组委会积极主动联系了国内各个城市的主要音乐院校，以及四大洲26国的近百所音乐院校及管弦专业教授。



上海交响乐团
2019
年度报告

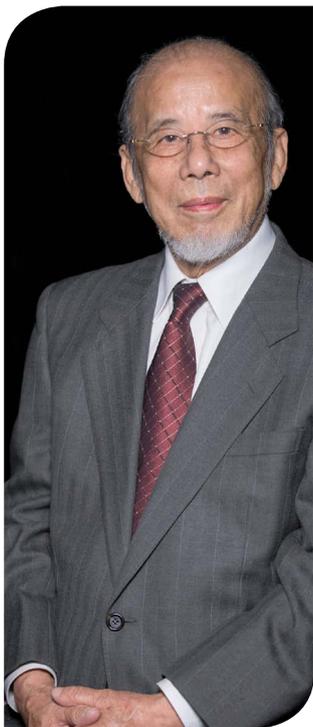
人员情况



P34-45

全年人员情况概况

截止至2019年12月31日，乐团共有在职演职人员**226**人，离退休人员**96**人。其中，现有享国务院津贴人员**4**人，上海市领军人才**1**人。2019年度，于任超、宋晓晨、马谦艺、孙俊楠、李公望、胡逆敏、于典、刘宏、李青照、祝盘盘、廉雪、陈定远、Yoonso CHO、Subin CHO、林家贤等**15**人新入职上海交响乐团，瞿旭东、陆金虎、王淑洁、潘伟等**4**人光荣退休，另有其他离职人员**14**人。



曹鹏



周平



彼得·所罗门



陈琳

2019年度，人员获奖情况如下：

曹鹏获中央精神文明建设指导委员会颁发的第七届全国道德模范提名奖。

周平获上海市人力资源和社会保障局、上海市妇女联合会颁发的2017-2018年度上海市三八红旗手称号。

Peter Adam SOLOMON（彼得·所罗门）获上海市人民政府外事办公室颁发的2019年白玉兰纪念奖。

陈琳获共青团上海市文化和旅游局委员会颁发的上海市文化和旅游局2017-2018年度局“青年岗位能手”。

领导班子及乐队成员

上海交响乐团领导班子：

周平	团长
王万春	党支部书记
曲跃	副团长
何大耿	团务委员

乐队：

余隆	音乐总监
陈燮阳	名誉音乐总监
张洁敏	驻团指挥



乐队首席
李沛



乐队副首席
张松洁

第一小提琴



Yoonso CHO



黄娜



李文婷



刘磊



马谦艺



潘沂



宋晓晨



苏婷



王俊皓

弦乐声部除声部首席和副首席外，其他人员按照姓氏拼音排列



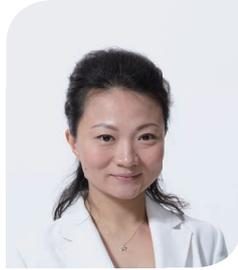
王巍



熊宇



于任超



张亚楠



郑涛

第二小提琴



缪乐骏 首席



杜艺 副首席



陈家怡 副首席



陈怡



黄鸿



黄漪璐



李霞



田俊俊



汪娜娜



王韵



武奥列



徐青



杨蚕



尹跃丰

中提琴



巴桐 代理首席



施贞莉 副首席



陈越



郭玮琦



郭秧



李响



刘珈好



马轲



朴红



王冠



叶琳芳



俞海锋

弦乐声部除声部首席和副首席外，其他人员按照姓氏拼音排列

大提琴



黄北星 首席



朱琳 首席



陈少俊



陈曦辉



胡存渊



黄韵彦



靳卫华



李莉



陆金虎



王淑洁



徐佳佳



周润青

低音提琴



张明 首席



朱顺华 首席



Subin CHO



高宪



祁建栋



瞿旭东



沈云轩



王小睿



邬金荣



张凯旋

长笛



胡喆 首席



龚霄云 兼短笛



刘琳 兼短笛

弦乐声部除声部首席和副首席外，其他人员按照姓氏拼音排列

双簧管



张欣 首席



满晶毅 副首席 兼英国管



JungJun HAM 兼英国管

单簧管



陈坤 首席



戴乐 首席



孙俊楠 副首席
兼小黑管和低音单簧管



吴昱如 兼小黑管



李聪 兼低音单簧管

大管



陈定远 首席



成敏 首席



陈瑞婕 兼低音大管



胡彧 兼低音大管



温路 兼低音大管

圆号



郭忠宝 首席



Peter SOLOMON 首席



谢叶琳



施洁亮



钟卓宁



刘闯



吴哲维

小号



夏非 首席



Stefano FLAIBANI
首席



李笑男



王祯



高宇驰

长号



郝杰 首席



林家贤 副首席



张华明



曹琛森 兼低音长号

大号



Alexander FILIPPOV

定音鼓



Enrico CALINI 首席

打击乐



郑巍 副首席



顾恺 副首席兼声部负责人



方琦 兼键盘乐器



施春莉



章昕如



付艺霏



王纲

竖琴



孙之阳 兼键盘乐器



陈蕾 兼键盘乐器

弦乐声部除声部首席和副首席外，其他人员按照姓氏拼音排列



上海交响乐团
2019
年度报告

党建概述



党建及精神文明创建

2019年，上海交响乐团荣获上海市文明单位、文明行业、第二十一届中国上海国际艺术节演出纪念奖、2019年广州国际音响唱片大奖最佳乐团/组合奖等荣誉。

上海交响乐团音乐厅荣获上海市平安示范单位、上海市文明示范剧场、第二届上海文化十大品牌活动提名奖、第二十一届中国上海国际艺术节，艺术节的窗口形象—优秀剧场等荣誉。

在市文旅局党组的统一部署下，上海交响乐团党总支深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，夯实日常党建基础，促使文艺院团党建工作向纵深推进。2019年，上交党总支制定工作要点，各支部制定相应的学习计划；根据局党组通知精神，制定《2019年上海交响乐团落实基层党建、党风廉政建设和意识形态工作责任制责任书》，党政领导班子成员及全体部门负责人签署责任书；持续推进“两学一做”学习教育常态化制度化，并加强“1+8”制度建设及“三会一课”组织建设，全年组织7次中心组学习，开展25次支部组织生活，发展党员5人并确认积极分子2人，收缴党费92566元。

“不忘初心、牢记使命”主题教育：

上海交响党总支紧跟上级脚步，第一时间召开动员大会，并结合实际精心制定工作方案。

学习方面，上交党总支围绕《习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要》《习近平关于“不忘初心、牢记使命”重要论述选编》等组织集体学习和主题党日活动12次、开展专题研讨4次，进一步认清差距、明确方向、找到路径。

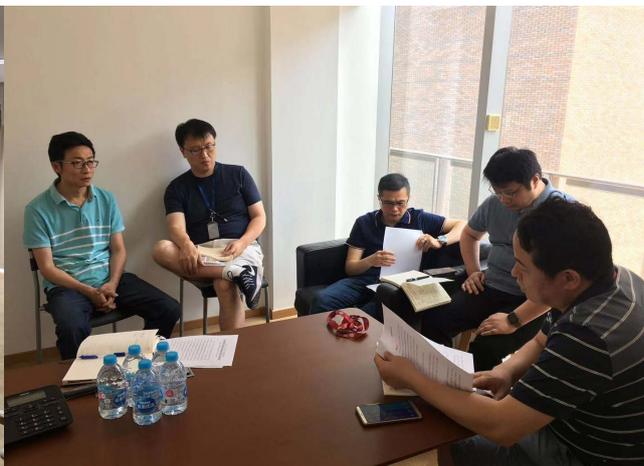
调研方面，班子成员紧贴工作实际，深入各分管部门找问题、查原因、定措施，分类别制定调研方案，最终形成3份调研报告。在调研基础上，围绕“共产党人的初心与使命”“从团史忆初心”“改进工作的思路举措”等方面开展3次专题党课，在职党员覆盖率为100%。

检视问题方面，上交坚持深挖细查，找准差距不足并深刻剖析根源，共进行个别谈话20人次、召开座谈会4次，并通过设立意见箱、微信私信留言等方式在乐团内部共征集到针对班子的问题11个，针对个人的问题29个，形成了5大方面问题清单，为整改落实提供精准靶向。

整改方面，班子成员在专题民主生活会上对意见建议逐条研究，根据分工各自认领，能立即整改的立即整改，需要长期整改的，制定相关方案并明确责任人与整改时限，争取让问题件件有回音、事事有反馈。



“不忘初心、牢记使命”主题教育专题党课



“不忘初心、牢记使命”调研交流会

群团活动及离退休



2019年4月4日，团支部组织黄贻钧先生的祭扫仪式及参观上海交响音乐博物馆



2019年4月26日，“上交140 我们在一起”趣味团建赛



2019年9月27日，13位上海交响乐团历任首席齐聚140周年庆典音乐会，全场观众鼓掌表达敬意



2019年10月30日上海交响乐团参加文化和旅游局工会“庆祝建国70周年”歌咏比赛



2019年12月10日，上海交响乐团“140周年挑战哥德堡”活动“团建”



2019年离退休活动合影



上海交响乐团
2019
年度报告

公益活动



P50-55

全年公益教育活动概况

2019年，上海交响乐团完成各类公益演出44场，开展公益教育、艺术普及活动149次，包括13场MAP进校园演出，30场“有准备的聆听”艺术普及活动，5场“大师不在台上”观众与艺术家互动活动，7次湖南路街道“上交音乐教室”课程等……



图 1：2019年4月25日，“全程交响·为你而来”第一期活动走进肿瘤医院



图 2：2019年3月12日，MAP进校园活动走进上海实验学校国际部，水滴弦乐四重奏的演奏家们与同学们合影留念



图 3：2019年12月2日，上海交响乐团走进“第二工业大学”



图 4：2019年12月25日，上海交响乐团走进上海银行大厦，为白领们举办一场“午间音乐会”

全年公益活动

全城交响

全城交响·上交为你而来 (SSO Across the city) 是上海交响乐团在 2019 年为 140 周年庆生而推出的一个跨越全年的项目，接受机构和个人邀约，再经过微信投票和上交评审团的考量，选择最有意义、最需要音乐的地方进行演出。全年共计收到报名 102 件，先后走进肿瘤医院、复旦大学、惠立幼儿园、玻璃博物馆、新民晚报 90 周年、上海植物园“回忆年轮·清和艺廊”、新生命之家福利院、上海市医务工会、犹太难民纪念馆，为病患、失独老人、医务工作者、儿童、普通观众送上音乐慰问和文化润泽。



2019 年 10 月 29 日，上海交响乐团演奏员走进上海植物园，为长桥街道和暖馨家园的老人献上演出



2019 年 12 月 27 日，上海交响乐团演奏员走进上海犹太难民纪念馆

音乐地图课堂

“音乐地图课堂”是一门集戏剧表演、音乐会、脱口秀、互动游戏为一体的创意音乐体验课，不仅是第一个进入上海交响音乐季的教育项目向公众且覆盖全年龄的音乐普及体验秀，也是上海市徐汇区、崇明区 7 年级学生的必修课，纳入到学生的实践课中，2019 年为两区约 2.5 万名学生上演 11 场，还作为“上海制造”的教育品牌活动在北京演出 2 场。



2018-19 乐季，音乐地图课堂“养心殿坐弹会”演绎民乐正确使用办法



2019 年 MAP CLASS 音乐地图课堂

中国艺术拓展计划

中国艺术拓展计划（AEP-China）在广州、北京、上海等地共计举办了26场公开音乐会和互动活动、184场非公开课程，活动现场实际参与人数总计约为11800人次；共邀请到多位国际知名艺术家和多个国际知名艺术团体共同参与。在媒体推广方面，2019年AEP-China共拍摄15个推广视频；微信公众号和微博公众号发布推送93条，头条平均阅读量为3000-4000次；线上传播涉及人数超过2000万。



2019年11月16日中国艺术拓展计划，余隆总监畅谈【音乐 × 科技】



2019年11月音乐地图课堂·北京站活动现场，观众正在进行AR互动

晚高峰音乐会

与湖南街道合作的“音乐好邻居”项目在今年得以升级，推出了主打短小轻松的“晚高峰音乐会”，累计演出3场，获得了观众特别是周边白领的热情拥戴。2019年音乐好邻居在原有基础上进行了改革，保留“邻居优惠票”、“上交音乐教室·古典也轻松”的同时，将其中的“周末开放日”变成一场场单独的音乐会：“给孩子们音乐会”和“晚高峰音乐会”。7月19日第一场“给孩子们音乐会——水滴弦乐夏日欢乐颂”顺利举行，由上交水滴弦乐四重奏演出。除此之外，7场“上交音乐教室·古典也轻松”系列讲座成为社区学校最受欢迎和到达率最高的课程。



2019年12月16日，音乐好邻居·晚高峰音乐会

观众活动

2019年共举办3场“名团公开排练”，包括克利夫兰交响乐团、纽约爱乐乐团、伦敦交响乐团，总计辐射会员363人；共举办5场“大师不在台上”活动，分别邀请了指挥家李心草，钢琴家张昊辰、贾然，指挥家张洁敏，演员王耀庆，乐评人焦元溥，上交的竖琴演奏员孙之阳，大管首席陈定远，单簧管首席戴乐共10位嘉宾。以不同的形式展开对话，畅谈生活，分享音乐，超过1300名会员报名，710人参与；“有准备的聆听”系列艺术教育活动共举办线上线下活动30场，其中与FM经典947合作呈现140特别节目，全年制作了120段乐团各声部演奏家录制的乐器曲目解析和知识普及短音频，受普及人数约70余万人次。



2019年1月12日，指挥家李心草、钢琴家张昊辰参加大师不在台上活动



2019年7月7日，焦元溥、王耀庆、张洁敏参加大师不在台上活动



2019年11月2日，“有准备的聆听”活动，上海音乐学院青年讲师陆平导赏《席夫与安德烈亚·巴尔卡室内乐团》



上海交响乐团
2019
年度报告

附录



P56-63

媒体回顾

全年媒体概述

2019年，是新中国成立70周年华诞，也是上海交响乐团成立140周年的纪念年，这一年是乐团承上启下继往开来的一年，也是动作频频成就了多个高光时刻的一年，乐团的每次发声，不仅引起同行更引起了国内外媒体的广泛关注，这些媒体呈现，记录了这支极具“含金量”的上海文化品牌，这一年里厚积薄发追求极致的征战之路。

据不完全统计，2019年各项活动国内主流媒体原发报道 **1700** 余篇，其中平面媒体 **200** 余篇，电视广播 **110** 篇，网络及新媒体 **1400** 篇。海外媒体全年报道近 **200** 篇。

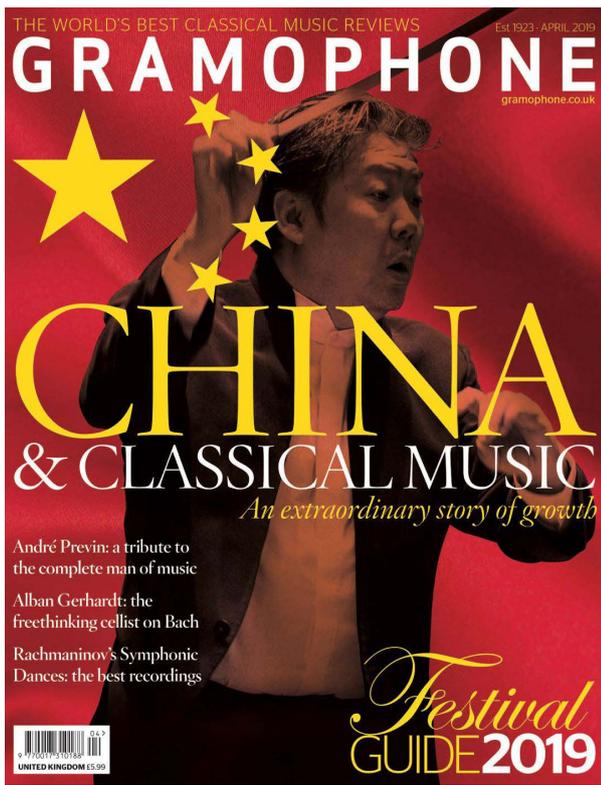


图1：余隆携上海交响乐团登上《留声机》杂志封面



图2



图3

图1：余隆携上海交响乐团登上《留声机》杂志封面

图2：《泰晤士报》对首张 DG 唱片打出四星好评

图3：参考消息转载《泰晤士报》文章，拟题为《上海交响乐团见证中国发展》



图 1

图 1: 东方卫视转播 2020 上海新年音乐会



图 2

图 2: Global Times 报道了钢琴“女祭司”阿格里奇与上海交响的首次联手

图 3: 新民晚报头版文章称晚高峰音乐会 - 用堵车的时间换一场音乐会



图 3

信息化系统



上海交响乐团于 2019 年联合上海文广互动有限公司, 上海理想产业信息有限公司及同济大学联合申报立项《基于 5G 的剧场交互式演出 8K 视频制作传输技术研究及应用示范》, 乐团以子课题单位形式承担应用示范。2019 年 12 月, 上海交响乐团主厅完成厅内直播用途实用型 5G 调试, 区别于一般的 5G 使用, 这标志着在演出网络信号屏蔽器开启状态下, 上交主厅可实现舞台区域的 5G 信号定向覆盖并支持定向的音视频转播任务。

企业赞助

上海交响乐团文化发展基金会



Shanghai Symphony
Foundation
上海交响乐团文化发展基金会

2019年，上海交响乐团文化发展基金会严格按照《章程》和社团管理规范要求，在各级领导和理事会的重视和关怀下，在社会各界人士的支持和帮助下，基金会圆满完成全年工作任务。基金会始终坚持以“支持和组织交响乐新作品的创作、排练、演出；普及交响乐；发展交响乐事业”的宗旨开展各项工作，在积极募资、规范运作、强化管理等方面取得了一定的成绩，进一步促进基金会的稳健发展。

上海交响乐团理事单位

创始理事单位



常务理事单位



理事单位



理事单位活动



2019年12月14日，星·爱——复星公益之夜 上海交响乐团专场音乐会现场



2019年11月17日，“大师在你身边”品鉴会活动济南站



2019年12月17日，上海交响乐团与中国银行共建音乐党课活动

上海交响乐团乐友会

2015年，为了促进上海交响乐团的未来发展，组织（SSO乐友会）正式成立。它积极支持乐团的各项活动，例如作为亲善大使举办一系列的特别活动欢迎杰出的海内外指挥家与音乐家们，以及为乐团筹集款项推动音乐家们的音乐事业和社区音乐教育事业的发展。

创始人及联合主席 孙丽云
 Founder & Co-Chairperson Beverly LW Sunn
 联合主席 简百奎
 Co-Chairperson Byron Kan
 创会理事
 Founding Members
 Julie Chu 吉丽华
 Bill & Robin Ernest

Cathy Hau 侯蔚
 Elton Huang
 Lisa Land
 May Lee 李咏梅
 Beth Rentschler
 Freda M. Fung 冯美孙
 Helen Yang 杨静娴
 Lisa Hong 洪珠



乐友会成员与作曲家周天见面会



乐友会活动，Italy Women Association in Shanghai 参观上海交响音乐博物馆及上海交响乐团音乐厅

上海交响乐团国际顾问理事会（IAB）

由世界各地、各行各业的精英组成，理事会成员基于对上海交响乐团优秀热情的领导、员工和音乐家认同，在其各自地区和专业领域为上交提供捐赠、支持和协助。旨在扩大上海交响的国际关系网络，持续支持优秀音乐家和扩大上海交响的整体影响力。

Long Yu, Chair 主席 余隆
 Hsiu Ling Lu, Vice Chair 副主席 吕秀龄
 John Beug, Los Angeles
 Shirley Chang, Shanghai 张淑华
 Charles C. Y. Chen, Taipei 陈致远
 Carol Chugani, Hong Kong 刘树蕙
 Xiaolin Chen, Beijing 陈小林
 Edward Fang, Shanghai 方正
 Dr. Thomas Gilles, Frankfurt
 Lydia Hao, Los Angeles 蔡维新
 Rossana Hu, Shanghai 胡如珊

Rick Huang, New York 黄行迈
 Ellie Eing-Li Lai, Taipei 赖英里
 Philip Lu, Taipei 卢日威
 Simon Meng, Shanghai 孟生
 T. K. Pen, Shanghai 潘仲光
 Carol Shen, Shanghai 沈祥梅
 Dr. Eve E. Slater, New York
 Dr. Ryuji Ueno, Washington, D. C.
 James K. M. Wang, Shanghai 王建民
 Cynthia Wang, Hongkong 王雨虹
 Qishun Zhou, Shanghai 周启顺

市场与会员

全年销售数据

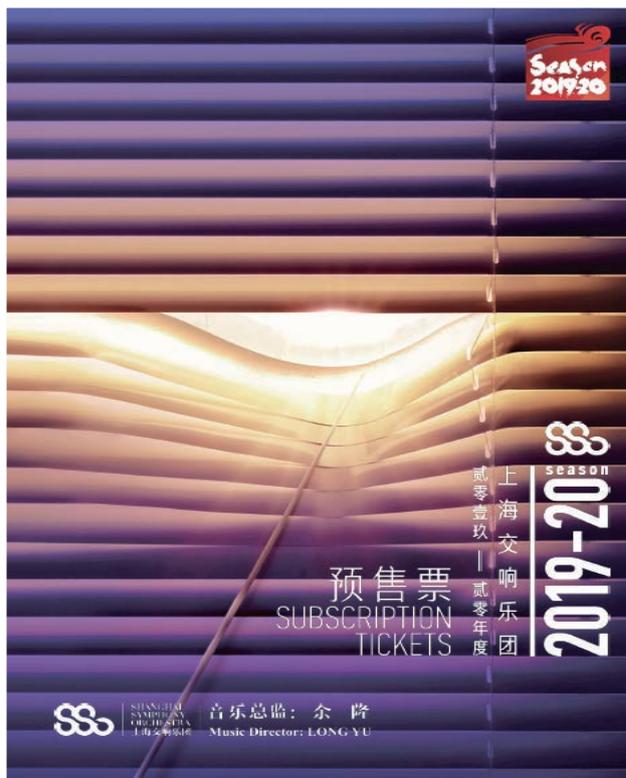
全年演出活动 261 场，售票 83383 张。

乐季演出 78 场，售票 48151 张。

MISA 演出共 16 场，其中售票演出 12 场，出票 6833 张。

自办售票演出活动共 105 场，租场售票演出 101 场。

全年演出和活动平均出票率达到 94.88%，上座率 76.27%。



乐季预售票

上海交响乐团音乐季是乐团遵循国际惯例运营，每年9月至次年6月的年度演出计划。音乐季预售票（Subscription）自2007年开始推出，上海交响乐团目前是全国第一家也是迄今为止唯一一家实行预售票的乐团。

2019/20 乐季的预售票无论从数量还是金额都创下了历史新高，预售票占可售票的比例从去年的 61.3% 上升到 65%，弗莱明、邓泰山以及《赛魅丽》、《浮士德的沉沦》等项目均在预售票期间售罄，充分体现出乐迷对于上海交响乐季品质和内容的认可。



上海交响乐团 140 周年庆典音乐会艺术装置“灯”

票务合作

订票电话: 4008210522

电子邮件: kfb@shsymphony.com

品牌合作

咨询电话: 86-21-24266128 方小姐

电子邮件: branding@shsymphony.com

节目合作

咨询电话: 86-21-24266066 左小姐

电子邮件: shengnizuo@shsymphony.com

赞助合作

咨询电话: 86-21-24266020 朱小姐

电子邮件: judyzhu@shsymphony.com

人才招聘

咨询电话: 86-21-24266050 王先生

电子邮件: hr@shsymphony.com



上海交响乐团

地址: 上海市复兴中路 1380 号

邮编: 200031



SHANGHAI
SYMPHONY
ORCHESTRA
上海交响乐团

140

Shanghai
Symphony
Orchestra
上海交响乐团
140周年



1879

那一刻起，点亮城市
Illuminating the city since 1879

中国第一盏电灯于1879年在上海点亮。
同年**上海交响乐团**前身上海公共乐队成立。

The first electric lamp of China lighted up in Shanghai.
Shanghai Public Band, the predecessor of
SHANGHAI SYMPHONY ORCHESTRA was established in the same year.

